

VIDEÓGRAFO

DATAS

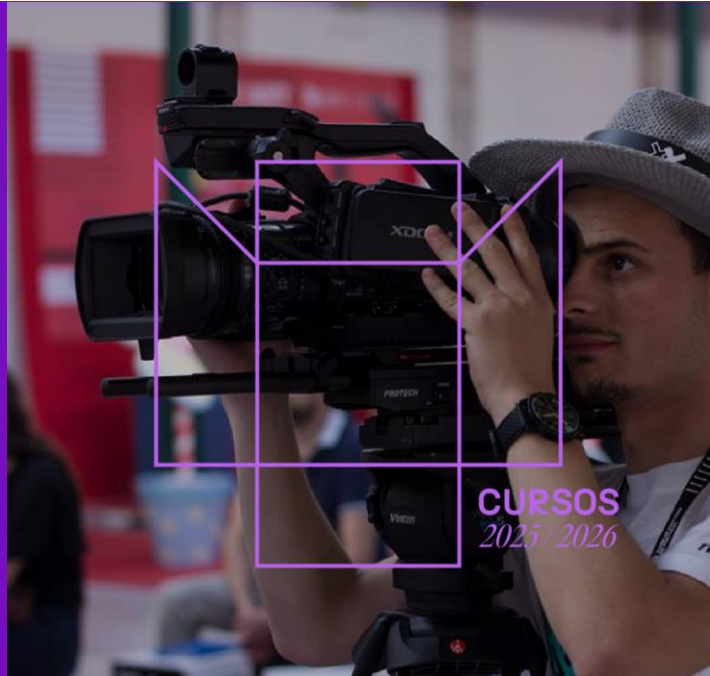
Out 2026
a Jul 2027

HORÁRIOS

2^a, 4^a e 6^a
19h30-22h30

VAGAS

12 (mínimo 8)



DURAÇÃO

320h (290h c/ formador)
+ Estágio 160 a 480h

PARTICIPANTES

12 (mínimo 8)

HORÁRIOS

Segundas, Quartas e Sextas

19h30 - 22h30

Reposições de aulas às 3^a e 5^a no mesmo horário. Gravações e Masterclasses pontualmente em horários e dias diferentes.

Porquê o curso de VIDEÓGRAFO da WORLD ACADEMY?

Porque, além de formadores do mercado, equipamentos profissionais e **Estágio Incluído com 100% de colocação dos alunos**, este é o curso de formação profissional em audiovisuais **mais completo e com maior diversidade de saídas profissionais em Portugal**.

A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser Profissionais de audiovisuais, com uma sólida formação inicial nas componentes técnica e criativa da criação audiovisual.

OBJETIVOS

Compreender as principais tecnologias, linguagens e procedimentos em produção audiovisual.

Dominar na prática a operação dos principais equipamentos de vídeo, nas componentes técnica e criativa.

Estar apto a integrar o mercado como profissional de audiovisuais polivalente.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistente e operador de câmara, iluminação, edição, áudio para imagem e operações gerais de vídeo para produtoras de vídeo e televisão, canais e estações TV, produtoras de conteúdos digitais (podcasts, etc), departamentos de vídeo e comunicação de marcas, autarquias, auditórios, centros culturais, agências de publicidade e empresas de eventos.

100% de colocação no Mercado.

CONTEÚDOS

PRODUÇÃO (15h)

Produtos: promocionais, ficção, documentários, entretenimento e informação, videoclips e conteúdos digitais (podcasts, stories, reels, etc) para multiplataformas. Intervenientes: produtoras, estações TV, distribuidores, exibidores e editores.

Recursos: técnicos, humanos, financeiros e de planeamento.

Etapas de produção, tarefas e documentos específicos.

REALIZAÇÃO (21h)

Linguagem audiovisual: percepção visual, estética da imagem, espaço visual, tipologia dos planos, percepção do movimento, tempo e montagem, dramaturgia e ritmo, espaço e tempo sonoros. Continuidade, raccord e rutura. Ponto de vista, subjetividade e objetividade.

Breves noções de storytelling, guião e storyboard.

Autoria e realização. Formatos de televisão, de cinema e web streaming.

CÂMARA (42h)

Teoria e propriedades da luz. Percepção humana.

Ótica e objetivas. Diafragma e exposição. Conversão ótico-elétrica.

Caraterísticas e manipulação do sinal vídeo. Vídeo digital. Normas, formatos e codecs. Ligações. Vídeo para multiplataforma.

Diferentes tipos de câmara. Tecnologia das câmaras de vídeo profissionais: blocos da câmara, formatos de gravação, câmaras e acessórios para exterior e estúdio. Setup da câmara: alimentação, “brancos”, backfocus, áudio, tripé, etc. Planos de curta duração e Planeamento de layers. Planos Verticais.

Exercícios práticos: diafragma, zoom, distância focal, temperatura de cor, ganhos, captação áudio básica.

Exercícios de composição, enquadramento e movimentos de câmara.

Reportagem e entrevista; filmagem de continuidade (ficção); captação em estúdio e exteriores.

ILUMINAÇÃO (30h)

Propriedades da luz. Fontes de luz e material de iluminação: lâmpadas, projetores, filtros, dimmers, mesas de luz, estruturas de suspensão, acessórios diversos.

Eletricidade, segurança e manutenção.

Teoria e linguagem da iluminação e direção de fotografia.

Tipos de ambientes, conceitos e situações: estúdio e exteriores, entretenimento e informação. Luz de estúdio televisivo. Kits de iluminação simples: a DSLR e o telemóvel. Exercícios de iluminação para uma e várias pessoas em estúdio. Luzes de efeitos e ambiências em estúdio. Exercícios de iluminação em exteriores: entrevista, reportagem, promocional.

SOM (30h)

Propriedades do som. Tipologia de microfones e seu uso.

Monitores. Ligações, cabos, sincronismos e manutenção.

Mesas e sistemas de mistura de som para imagem.

Gravação áudio em vídeo: formatos, gravação direta na câmara, com mixer e gravação independente. Captura com dslr e smartphones.

Noções básicas sobre gravação em estúdio TV (informativos e entretenimento) e gravação em exteriores (materiais e técnicas, ficção/ informação/ promocionais).

Exercícios de captação e gravação de áudio para reportagem e entrevista, ficção e estúdio tv. **Exercício de Captação para Programa de Entretenimento em interactividade com os cursos de Realização I, Produção de Cinema & TV, Câmara & Iluminação, Acting e Styling & Make-Up.**

ESTÚDIO DE TELEVISÃO (12h)

A estação de televisão: cadeia de operações da captação à emissão e recepção; principais departamentos e profissionais. Visita a estação de televisão.

Tecnologia TV: noções básicas de equipamento e tecnologias de captação, edição, armazenamento, emissão e continuidade. O Som, os grafismos e a mistura na régie.

Exercício multicâmara de Telejornal em régie local, com rotação de alunos em diversas funções, e em interactividade com alunos de outros cursos.

MULTICÂMARA (24h)

Operações vídeo em eventos.

Sistemas e equipamentos de projeção vídeo (projetores, ledwalls, videomapping, etc).

Tecnologias streaming para eventos.

Exercícios multicâmara em régie móvel e auditório, com rotação de alunos pelas diversas funções.

Exercício de interação com alunos de outro curso, num evento real produzido por estes no auditório.

EDIÇÃO (30h)

O mundo da pós-produção digital: imagem, som, grafismos e animação, áreas e produtos específicos.

Hardware e configurações. Teorias e princípios da montagem. Os softwares de edição do mercado: Premiere, Davinci e Capcut. Uso da Inteligência Artificial.

Práticas de edição em Premiere: do rough cut até à montagem final.

Grading e pós produção áudio.

Inserção de grafismos. Legendagem.

Exercícios práticos de promocional.

Importação e exportação para codecs e standards da indústria e multiplataforma (televisão, redes sociais, etc).

Exercício de Montagem do Projecto Final.

MOTION GRAPHICS (24h)

Introdução ao motion design e ao After Effects. Compreender

os conceitos fundamentais: layers e keyframes. Criação e configuração de composições. Importação de elementos gráficos. Introdução à animação de elementos. Trabalhar os keyframes no Graph Editor. Animar elementos e layers no espaço 3D. Animação com relações de parentesco entre objetos. Animar com recurso ao áudio. Edição de linhas de animação. Animação de texto. Utilização de ficheiros Photoshop como projetos. Inteligência Artificial para Motion Design. O Motionographer e o Mercado de trabalho em Motion Design.

Criação de elementos. Criação e utilização de máscaras. Aplicação de efeitos. Utilizar composições dentro de composições. Rendering. Exercício de criação de uma animação para multiplataforma.

PODCAST (22h)

Introdução à dinâmica de emissão de Podcast em Streaming. A multicâmara com inserção de pré gravados (vídeo, som, grafismo). A entrevista em cenário de Podcast com um ou mais convidados. A relação e dinâmica profissional em off-screen.

Exercício de emissão em directo de Podcast com convidados reais.

PROJETOS FINAIS (34h)

Produção e realização de vídeos (documentário, videoclip, experimental, promocional, etc.) por grupos de 2-3 alunos, desde a escolha da temática e formato até à captação e pós-produção. Cada aluno é co autor dum projeto e desempenha uma ou mais funções (realização, produção, pós-produção, captação, som).

Os projetos finais serão apresentados ao formador e a um júri de profissionais convidados no auditório da WA, e os melhores, **exibidos no Festival World Academy e ainda enviados para mostras e festivais de vídeo de estudantes.**

Os alunos serão treinados a fazer Pitch (apresentação) e receberão dicas sobre **mercado de trabalho** e plataformas para promoção do seu trabalho.

MASTERCLASS (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso**. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20 Masterclasses** nas mais diversas áreas.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outros cursos. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2026. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Emprego que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Vários trabalhos de alunos nas mais diversas áreas, têm sido mostrados, nomeados ou premiados em múltiplas plataformas, mostras e festivais.

Entre outras distinções, a World Academy já foi premiada no **SOPHIA ESTUDANTE**, a maior competição de escolas de cinema:

Dois 1º Prémios de Documentário

Um 2º Prémios de Documentário

Um 1º Prémio de Experimental

Um 2º Prémio de Trailer

Um 3º Prémio de Animação

3 séries apresentadas por alunos e ex alunos à **RTP LAB** foram já selecionadas e financiadas para produção.

FORMADORES

(podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Leonardo António, Realizador e Argumentista

Ana Paula Reis, Diretora de Produção

Bruno Grilo, Director de Fotografia

Francisco Henriques, Motion Designer

Fábio Silva, Realizador

Miguel Sotto Mayor, Diretor de Som

Ricardo Nogueira, Op. de Câmara e Realizador

Rui Barros, Pós-Produtor

Artur Maurício, Realizador

Júlio Pereira, Diretor de Som

+júri a convidar (projetos finais)

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.

Software: Adobe Premiere e Blackmagic DaVinci Resolve. Estúdios de vídeo com régie para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com chromakey. Câmaras broadcast SONY PMW300 (HD, 16:9, memory card) para estúdio e exteriores. Câmaras Canon DSLR e Mirrorless, Canon C100 com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Câmaras de Cinema Digital com estabilizador e grips (Panasonic EVA1) e lentes de cinema (Carl Zeiss). Equipamento de iluminação e de áudio para estúdio e exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Outros equipamentos extra curso: grua Jimmy Jib Triangle, teleponto, steadicam, charriot, carro de exteriores.

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Benfica TV

Canal 11

Canal Q

Coral

David e Golias

Endemol

Europalco

Festival Indielisboa

Festival Fest

Festival Rock in Rio

Festival SBSR

Freemantle Media

Fuel TV

Leopardo Filmes

Loudness

Mau Mau Mia

Medialuso

Moda Lisboa

Others

Planar

Panavideo

Plural

Prémios Sophia Estudante

RTP

Shine Iberia

Shot and Cut

SIC

SP Televisão

Sporting TV

TVI

Ukbar Films

+ outros no site

APOIO A PROJETOS

Anualmente , os alunos que se destaquem terão apoio preferencial em projetos não comerciais, que possam apresentar à escola e que necessitem de equipamentos e espaços profissionais.

BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO	
100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2026	150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2026 250€ a partir de 1 de Agosto de 2025
PREÇOS	
3.250€	Pronto Pagamento 2.925€ (10% desconto)
9 meses x 361,11€	12 meses x 270,83€
DESCONTOS	
CONSULTAR SECRETARIA	
EX ALUNOS 10%	EX ALUNOS 10%
PARCEIROS 5%	PARCEIROS 5%

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

1ª Etapa | Marcação de entrevista para orientação e seleção.

2ª Etapa | Envio de currículo, ficha de candidatura.

Fotografias ou vídeos (podem ser amadores e feitos em qualquer suporte) que demonstrem vocação para a área de vídeo.

3ª Etapa | Entrevista.

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.