

VÍDEO

CÂMARA, ILUMINAÇÃO, SOM, EDIÇÃO, PRODUÇÃO, REALIZAÇÃO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
300h (270h c/ formador) + Estágio 160 a 480h	outubro 2024 a julho 2025	2ª, 4ª e 6ª T1: 13h00 - 16h00 T2: 19h30 – 22h30	12 (mínimo 8)

NOTA | Reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário. Gravações e Masterclasses pontualmente em horários e dias diferentes.

CURSOS
2024
2025

Porquê o curso de VÍDEO da WORLD ACADEMY? Porque, além de formadores do mercado, equipamentos profissionais, estágio incluído e colocação de 100% dos alunos, este é o curso de formação profissional em audiovisuais mais completo e com maior variedade de saídas profissionais em Portugal.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de audiovisuais, com uma sólida formação inicial nas componentes técnica e criativa da criação audiovisual.

| OBJETIVOS

Compreender as principais tecnologias, linguagens e procedimentos em produção audiovisual.

Dominar na prática a operação dos principais equipamentos de vídeo, nas componentes técnica e criativa.

Estar apto a integrar o mercado como profissional de audiovisuais polivalente.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistente e operador de câmara, iluminação, edição, áudio para imagem e operações gerais de vídeo para produtoras de vídeo e televisão, canais e estações TV, departamentos de vídeo e comunicação de marcas, autarquias, auditórios, centros culturais, agências de publicidade e outras organizações, empresas de eventos e ainda para a área digital. **100% de colocação no Mercado.**

| CONTEÚDOS

PRODUÇÃO (18h)

Produtos: promocionais, ficção, documentários, entretenimento e informação, videoclips. Intervenientes: produtoras, estações TV, distribuidores, exibidores e editores.

Recursos: técnicos, humanos, financeiros e de planeamento. Etapas de produção, tarefas e documentos específicos.

REALIZAÇÃO (21h)

Linguagem audiovisual: perceção visual, estética da imagem, espaço visual, tipologia dos planos, perceção do movimento, tempo e montagem, dramaturgia e ritmo, espaço e tempo sonoros. Continuidade, *raccord* e *rutura*.

Ponto de vista, subjetividade e objetividade.

Breves noções de escrita de guião.

Autoria e realização.

CÂMARA (42h)

Teoria e propriedades da luz. Perceção humana.

Ótica e objetivas. Diafragma e exposição. Conversão ótico-elétrica.

Características e manipulação do sinal vídeo. Vídeo digital.

Normas, formatos e *codecs*. Ligações. Vídeo para multiplataforma.

Diferentes tipos de câmara. Tecnologia das câmaras de vídeo profissionais: blocos da câmara, formatos de gravação, câmaras e acessórios para exterior e estúdio. Setup da câmara: alimentação, "brancos", *backfocus*, áudio, tripé, etc.

Exercícios práticos: diafragma, *zoom*, distância focal, temperatura de cor, ganhos, captação áudio básica.

Exercícios de composição, enquadramento e movimentos de câmara.

Reportagem e entrevista; filmagem de continuidade (ficção); captação em estúdio e exteriores.

ILUMINAÇÃO (36h)

Propriedades da luz. Fontes de luz e material de iluminação: lâmpadas, projetores, filtros, *dimmers*, mesas de luz, estruturas de suspensão, acessórios diversos.

Electricidade, segurança e manutenção.

Teoria e linguagem da iluminação e direção de fotografia.

Tipos de ambientes, conceitos e situações: estúdio e exteriores, entretenimento e informação. Luz de estúdio televisivo.

Exercícios de iluminação para uma e várias pessoas em estúdio. Luzes de efeitos e ambiências em estúdio.

Exercícios de iluminação em exteriores: entrevista, reportagem, promocional.

SOM (33h)

Propriedades do som. Tipologia de microfones e seu uso. Monitores. Ligações, cabos, sincronismos e manutenção. Mesas e sistemas de mistura de som para imagem. Gravação áudio em vídeo: formatos, gravação direta na câmara, com *mixer* e gravação independente. Noções básicas sobre gravação em estúdio TV (informativos e entretenimento) e gravação em exteriores (materiais e técnicas, ficção/ informação/ promocionais). Exercícios de captação e gravação de áudio para reportagem e entrevista, ficção e estúdio tv.

MULTICÂMARA (27h)

Sistemas e equipamentos de projeção vídeo (projetores, *ledwalls*, *videomapping*, etc). A estação de televisão: cadeia de operações da captação à emissão e recepção; principais departamentos e profissionais. Visita a estação de televisão. Tecnologia TV: noções básicas de equipamento e tecnologias de captação, edição, armazenamento, emissão e continuidade. O estúdio/ régie multicâmara: principais equipamentos e funções. Tecnologias streaming para eventos. Exercícios multicâmara em régie móvel e estúdio/ auditório, com rotação de alunos pelas diversas funções. Interação com alunos de outro curso, num evento real produzido por estes no auditório.

EDIÇÃO (30h)

O mundo da pós-produção digital: imagem, som, grafismos e animação, áreas e produtos específicos. Hardware e configurações. Teorias e princípios da montagem. Os softwares de edição do mercado. Práticas de edição: do *rough cut* até à montagem final. Correção de cor e sonorização. Inserção de grafismos. Legendagem. Exercícios práticos de promocional. Importação e exportação para *codecs* e standards da indústria e multiplataforma.

MOTION GRAPHICS (24h)

Introdução ao *motion design* e ao After Effects. Compreender os conceitos fundamentais: *layers* e *keyframes*. Criação e configuração de composições. Importação de elementos gráficos. Introdução à animação de elementos. Trabalhar os *keyframes* no Graph Editor. Animar elementos e *layers* no espaço 3D. Animação com relações de parentesco entre objetos. Animar com recurso ao áudio. Edição de linhas de animação. Animação de texto. Utilização de ficheiros Photoshop como projetos. Criação de elementos. Criação e utilização de máscaras. Aplicação de efeitos. Utilizar composições dentro de composições. Rendering. Exercício de criação de um genérico para filme ou programa tv.

PROJETOS FINAIS (33h)

Produção e realização de vídeos (documentários, promocionais, etc.) por grupos de 2-3 alunos, desde a escolha da temática e formato até à captação e pós-produção. Cada aluno é co autor dum projeto e desempenha uma ou mais funções (realização, produção, pós-produção, captação, som). Os projetos finais serão apresentados ao formador e a um júri de profissionais convidados no auditório da WA, e os melhores, exibidos no Festival World Academy e ainda enviados para mostras e festivais de vídeo de estudantes. Os alunos serão treinados a fazer *Pitch* (apresentação).

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, 2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de 20 Masterclasses nas mais diversas áreas.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outros cursos. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2025. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Emprego que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

| FORMADORES (podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Leonardo António, Realizador
Ana Paula Reis, Diretora de Produção
Pedro Sousa, Director de Fotografia
Francisco Henriques, Motion Designer
Jorge Sá, Realizador
Miguel Sotto Mayor, Diretor de Som

Ricardo Nogueira, Op. de Câmara e Realizador
Rui Barros, Pós-Produtor
Artur Maurício, Realizador
+júri a convidar (projetos finais)



| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.
Software: Adobe Premiere e Blackmagic DaVinci Resolve.
Estúdios de vídeo com régie para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com chromakey. Grua Jimmy Jib Triangle e teleponto. Steadicam. Charriot. Câmaras broadcast SONY PMW300 (HD, 16:9, memory card) para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR (Canon 6D e 6D Mark II) e

Canon C100 com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Câmaras de Cinema Digital com estabilizador e grips (Panasonic EVA1) e lentes de cinema (Carl Zeiss). Equipamento de iluminação e de áudio para estúdio e exteriores. Carro de exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara.

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

Benfica TV	Festival Fest	Medialuso	SIC
Canal 11	Festival Meo Sudoeste	Moda Lisboa	SP Televisão
Canal Q	Festival Rock em Stock	Others	Sporting TV
Coral	Festival Rock in Rio	Planar	TVI
David e Golias	Festival SBSR	Panavideo	Ukbar Films
Endemol	Freemantle Media	Plural	+ outros no site
Europalco	Fuel TV	Prémios Sophia Estudante	
Festas de Grândola	Leopardo Filmes	RTP	
Festival Indielisboa	Mau Mau Mia	Shine Iberia	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

| ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

| INSCRIÇÃO

75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2024
150€ a partir de 1 de Setembro de 2024

| PREÇOS

2.950€
Pronto Pagamento 2.655€ (10% desconto)
9 meses x 327,78€
12 meses x 245,83€

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| CANDIDATURA

1ª Etapa: Marcação de entrevista para orientação e seleção.

2ª Etapa: Envio de currículo, ficha de candidatura.

Fotografias ou vídeos (podem ser amadores e feitos em qualquer suporte) que demonstrem vocação para a área de audiovisuais.

3ª Etapa: Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

| INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.





| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [PRODUÇÃO DE TV E CINEMA](#) | [REALIZAÇÃO I](#)

