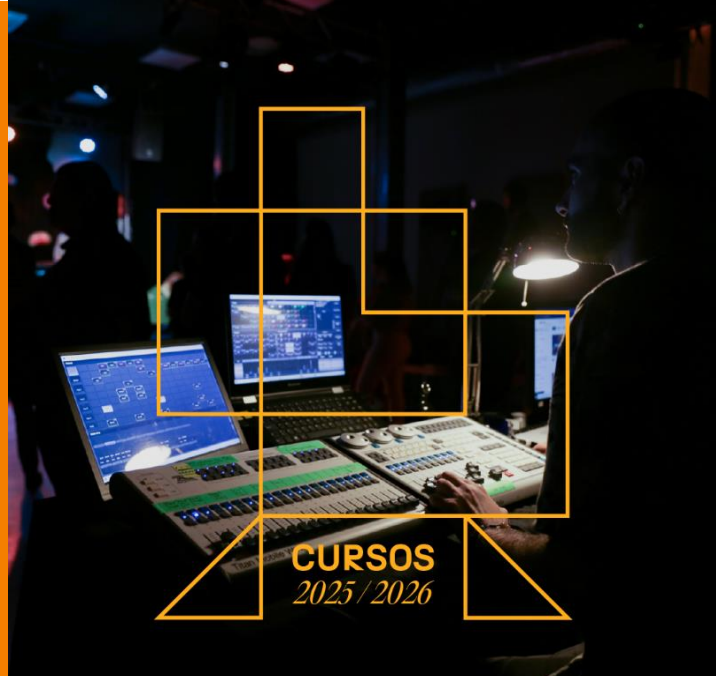


# TÉCNICO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS

DATAS	HORÁRIOS	VAGAS
Out 2026 a Jul 2027	3º e 5º Tarde/ Noite	12 (mínimo 8)



## DURAÇÃO

340h (320h c/ formador)  
+ Estágio 160 a 480h

## PARTICIPANTES

12 (mínimo 8)

## HORÁRIOS

T1: 14h00 – 18h00

T2: 19h00 – 23h00

Reposições às 2ª, 4ª e 6ª, no mesmo horário; exercícios e masterclasses pontualmente em horários e dias diferentes.

## Porquê o curso de TÉCNICO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS da WORLD ACADEMY?

Porque, além de formadores do mercado, equipamentos profissionais, é um curso único em Portugal nas interações com cursos complementares, parcerias com o mercado, direção técnica dum Festival produzido por alunos e 100% de colocação em Estágio.

## A QUEM SE DESTINA

Todos os interessados e vocacionados para trabalhar nos bastidores de espetáculos e outros eventos, na componente técnica e operacional.

## OBJETIVOS

Compreender as principais tecnologias, linguagens e procedimentos em produção de espetáculos e outros eventos.

Dominar na prática a operação dos principais equipamentos de iluminação, som, vídeo, estruturas e novas tecnologias para espetáculo.

Estar apto a integrar o mercado como técnico de espetáculo polivalente.

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

Técnicos de espetáculo com competências operacionais em som, iluminação, vídeo e estruturas, para as áreas de teatro, dança, concertos e outros espetáculos, eventos empresariais, institucionais e de marca. Colocação em produtoras de eventos e audiovisuais, auditórios, centros culturais, centros de congressos, hotéis, autarquias e outros promotores de eventos. **Excelentes saídas profissionais.**

# CONTEÚDOS

## **PRODUÇÃO DE ESPETÁCULO (20h)**

Tipos de eventos e de públicos.  
Funções profissionais. Etapas da produção de um evento.  
Planeamento de etapas e tarefas. Carreiras na área dos eventos.  
Visita a sala/espço de eventos.  
Relações entre produção e área técnica.  
Legislação para eventos e normas de segurança.

## **ELETRICIDADE, ELECTRÓNICA E REDES (24h)**

A eletricidade e a electrónica para o Áudio e Iluminação e Vídeo: leis fundamentais, a manutenção de equipamento, instrumentos e ferramentas; alguns circuitos mais significativos.  
Tipologias de fichas de eletricidade e alimentação de equipamentos.  
Eletricidade e segurança em espaços e equipamentos.  
Cálculo de cargas elétricas e potências necessárias num evento em função do equipamento.  
Comunicação de rede para Áudio, Iluminação e Vídeo. Protocolos específicos e sincronismos.

## **PALCOS E ESTRUTURAS (20h)**

Estruturas de suspensão: truss, rigging e montagem.  
Desenhos, cálculos e segurança. Palcos: configurações e montagem. Estruturas de cobertura temporárias.  
Elementos cénicos e adereços. Normas de segurança na montagem e operação.

## **TECNOLOGIAS DE ILUMINAÇÃO (16h)**

Noções gerais sobre luz e iluminação.  
Sistemas de iluminação.  
Equipamentos e ligações. Iluminação Convencional e Robótica.  
Software e mesas de luz.  
Efeitos Especiais. Desenho de luz. Planeamento técnico.  
Preparação, montagem e desmontagem.  
Exercícios práticos de desmontagem, limpeza e montagem de equipamentos.

## **DESENHO DE LUZ (16h)**

Bases de software Wysiwyg Lighting Design.  
Exercícios práticos de desenho de luz e iluminação, com recurso ao Wysiwyg Lighting Design.

## **ILUMINAÇÃO PARA CONCERTOS (28h)**

Noções gerais sobre luz e iluminação.  
Sistemas de iluminação.  
Equipamentos e ligações. Software e mesas de luz. Robótica. Efeitos Especiais. Desenho de luz. Planeamento técnico.  
Preparação, montagem e desmontagem.  
Operação de luz e efeitos.  
Lighting plots e Desenhos de luz: case studies.  
**Dois exercícios reais de iluminação para concertos com público, em géneros musicais diferentes.**

## **ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS E ESPETÁCULOS (28h)**

Eventos empresariais: equipamentos e características.

Equipamentos principais de iluminação para eventos.

Exercício real de iluminação de debate ou conferência.

Espectáculo: especificidades do teatro e da dança.

Visita a bastidores de evento ou espetáculo.

**Exercício real de iluminação de dança ou teatro.**

## **SOM PARA CONCERTOS (32h)**

Funções e operações na equipa de som ao vivo.

Noções gerais sobre som. Espaços e acústica.

Sistemas de áudio e equipamento: microfones, monitores, mesas de mistura e processamento, ligações.

Monição de palco. Som de frente.

Bases de captação, mistura, processamento e gravação de som ao vivo.

Interpretação de riders técnicos de som.

Visita a sala polivalente de espetáculos.

Tipologia de concertos pela escala, espaço e género musical.

Captação de instrumentos musicais.

Mistura, processamento e gravação multipista de concertos.

**Dois exercícios reais de som ao vivo para concertos com público, em géneros musicais diferentes.**

## **SOM PARA TEATRO E ESPETÁCULOS (16h)**

Funções e operações na equipa de som em espetáculos.

Sistemas de áudio e equipamento: microfones, monitores, backing-tracks, mesas de mistura e processamento, ligações. Gestão de equipamentos RF e frequências.

Gestão de sessões, preparação e operação de Qlab.

Monição de palco. Som de frente.

Caraterísticas técnicas e operacionais de som para teatro, dança e outros espetáculos performativos.

**Exercício real de som ao vivo para teatro ou dança.**

## **SOM PARA EVENTOS (24h)**

Eventos empresariais: encontros, debates, congressos, feiras.

Tradução simultânea, vídeo-conferência, outros equipamentos específicos. Transmissão, cablagem e wireless.

Integração com vídeo. Riders técnicos.

**Exercício real de som ao vivo para debate ou conferência.**

## **TECNOLOGIAS DE VÍDEO (20h)**

Principais funções, operações e etapas em produção vídeo.

Formatos e sinal de vídeo.

Régies de vídeo: configurações e ligações.

Câmaras de vídeo convencionais e PTZ (controlo remoto/ automatizadas).

Sistemas e equipamentos de projeção (projetores, ledwalls, videomapping, etc).

## **GESTÃO DE CONTEÚDOS VÍDEO (24h)**

Criação, gestão e operação de conteúdos de vídeo e grafismo para eventos, com software Resolume.

Sistemas e tecnologias streaming para eventos, OBS e VMix.

Show Caller e a gestão de conteúdos. Régie de Vídeo e operação em eventos e espectáculos.

**Exercício prático com operações de vídeo, em evento organizado pelas turmas de Produção de Eventos.**

# TÉCNICO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS

---

## DIRECÇÃO TÉCNICA E DE CENA (12h)

Direção Técnica: funções e tarefas.

Direção de Cena (Stage Management): funções e tarefas.

Casos específicos do teatro, dança e música.

Desenho e interpretação de Technical riders. Planeamento, montagens e ensaios.

A direção técnica e de cena no planeamento e no decorrer do evento.

## FESTIVAL WORLD ACADEMY (40h)

**Projecto final de Operação e Direção Técnica do Festival World Academy**, em articulação com os cursos de Produção de Eventos e Espectáculos, Music Management, entre outros.

Os alunos estarão em todas as fases de montagem, operação e desmontagem, assumindo todas as áreas técnicas: direcção técnica, operação de Iluminação, Som ou Vídeo, Direcção de Cena e Assistência técnica nas várias áreas. O Festival consiste numa mostra de talentos da WA e da comunidade criativa nacional, aberto ao público em geral. Será realizado com apoio de parceiros e num espaço público a definir. O curso terá apoio financeiro, logístico e promocional da World Academy.

## MARCA PESSOAL E MERCADO (3h)

**Marca Pessoal:** Afirmar e destacar a identidade de cada aluno em contexto profissional, concretamente nome e imagem, tendo em conta o percurso, gostos pessoais, sonhos e projetos. Definir e apurar a identidade de cada aluno como diferenciadora, genuína e única.

**Comportamento Profissional:** como contactar e se apresentar a entidades empregadoras; como se comportar numa entrevista de estágio/emprego; como se comportar em contexto de trabalho.

**Elaboração de CV, Portfolio e Conteúdos Digitais:** prioridades, destaques, clareza e design no cv; seleção de portfólio com critérios de qualidade e diversidade; decisão dos canais e redes digitais de comunicação e de tipo de conteúdos a criar e publicar, coerentes com a marca pessoal e os objetivos de cada aluno.

## MASTERCLASSES (3h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **uma Masterclass com um Profissional de referência no mercado e na área do Curso**. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20 Masterclasses** nas mais diversas áreas.

## FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado. **Este curso é um dos cursos com mais interações ao longo do ano.**

## ESTÁGIO CURRICULAR

**Estágio** em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2027. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

## ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente **Ofertas de Emprego** que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

## PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Vários trabalhos de alunos nas mais diversas áreas, têm sido mostrados, nomeados ou premiados em múltiplas plataformas, mostras e festivais.

## *FORMADORES*

(podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Patricia Lopes, Produtora

António Martins, Iluminador e Diretor Técnico  
Carlos Ramos, Iluminador e Diretor Técnico  
Eduardo Cunha, Production Manager  
Eduardo Krithinas, Técnico de Som  
Fernando Abrantes, Técnico de Som e Produtor  
Fernando Oliveira, Video Engineer/Visual Artist  
Fidelino Ferreira, Diretor Técnico

Inês Bandeira Guimarães, Produtora  
Joana Mário, Iluminadora  
Miguel Bica, Produtor  
Miguel Osório, Video Engineer/Visual Artist  
Ramiro Martins, Iluminador e Diretor Técnico  
Vitor Azevedo, Iluminador e Diretor Técnico

## *ESPAÇO E EQUIPAMENTOS*

Auditório com grid, sistema de PA, palco e estrados, monição de palco e mesa digital áudio **Behringer X32**, ligado ao estúdio de áudio para captação e gravação multipista. Microfones diversos específicos para concertos, espetáculos e outros eventos. Iluminação profissional de espetáculo e mesa digital de controlo de luz **Consola Avolites Titan T3 com Command Wing**. Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio de som profissional ligado ao auditório e preparado para gravação multipista de áudio. Estúdio equipado com Pro Tools, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações. Estúdio e régie multicâmara. Sistema de live streaming. Câmaras, iluminação e som para vídeo.

Sala de aula multimedia equipada com os softwares **Wysiwyg Lighting Design** para desenho de luz e **Resolume** para gestão de conteúdos de vídeo.

Parcerias com fornecedores de equipamentos audiovisuais para eventos, para realização de aulas práticas e cedência de equipamentos profissionais para exercícios específicos do curso. Parceria com sala de espetáculos para Festival World Academy, equipada com equipamentos profissionais complementares aos da escola a ser operados pelos alunos.

## **UTILIZAÇÃO DE MEIOS**

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

## *PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO*

2 Riscos  
ADLC  
Altice Arena  
Ao Sul do Mundo  
Arruada  
Auditório Ruy de Carvalho  
AVK  
Câmara de Oeiras  
CCB

Clube dos Criativos  
Coliseu dos Recreios  
Desafio Global  
Espaço do Tempo  
Europalco  
Fashion Studio  
Festival DocLisboa  
Festival Iminente  
Festival Indielisboa

Festival Rock in Rio  
Fundação Gulbenkian  
Gerador  
GR8 Events  
Moda Lisboa  
Music Box  
PMP – Produção de Eventos  
Produtores Associados  
Teatro Camões

Teatro Nacional 21  
Teatro São Luiz  
Teatro Tivoli

Teatro Trindade  
Teatro Variedades  
WYSIWYG

+ outros no site

## APOIO A PROJETOS

Anualmente, os alunos que se destaquem terão apoio preferencial em projetos não comerciais, que possam apresentar à escola e que necessitem de equipamentos e espaços profissionais.

## BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

## ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

## ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

# INSCRIÇÕES

### INSCRIÇÃO

100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2026

150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2026  
250€ a partir de 1 de Agosto de 2025

### PREÇOS

3.400€

Pronto Pagamento 3.060€ (10% desconto)

9 meses x 377,78€

12 meses x 283,33€

### DESCONTOS

CONSULTAR SECRETARIA

EX-ALUNOS E FORMADORES 10%

2 CURSOS 10% (num dos cursos)

PARCEIROS 5%

NOTA: descontos não acumuláveis

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

## *CANDIDATURAS*

**1ª Etapa** | Marcação de entrevista para orientação e seleção.

**2ª Etapa** | Envio de currículo, ficha de candidatura.

**3ª Etapa** | Entrevista

**NOTA:** Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

### **INSCRIÇÃO**

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

### **CONDIÇÕES GERAIS**

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.