

TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
300h (280h c/ formador) + Estágio	outubro 2021 a julho 2022	T1: 2ª, 4ª e 6ª 13h30 - 16h30 T2: 2ª, 4ª e 6ª 16h45 - 19h45 (reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

O vídeo alastrou da televisão aos telemóveis, aos tablets e a toda a Internet. É o formato de conteúdos mais visto em todo o mundo: saber fazer vídeos profissionais é estar na frente da comunicação global. O Técnico Audiovisual desempenha funções em toda o processo da criação audiovisual.

CURSOS

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de audiovisuais, com uma sólida formação inicial nas componentes técnica e criativa da criação audiovisual.

| OBJETIVOS

Compreender as principais tecnologias, linguagens e procedimentos em produção audiovisual.

Dominar na prática a operação dos principais equipamentos de vídeo, nas componentes técnica e criativa.

Estar apto a integrar o mercado como profissional de audiovisuais polivalente.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistente e operador de câmara, iluminação, edição, áudio para imagem e operações gerais de vídeo para produtoras de vídeo e televisão, canais e estações TV, produtoras digitais de conteúdos, departamentos de vídeo e comunicação de marcas, autarquias, auditórios, centros culturais, agências de publicidade e outras organizações, empresas de eventos. Boas saídas profissionais.

| CONTEÚDOS DO CURSO

PRODUÇÃO (15h)

Produtos: promocionais, ficção, documentários, entretenimento e informação, videoclips. Intervenientes: produtoras, estações TV, distribuidores, exibidores e editores.

Recursos: técnicos, humanos, financeiros e de planeamento.

Etapas de produção, tarefas e documentos específicos.

REALIZAÇÃO (21h)

Linguagem audiovisual: perceção visual, estética da imagem, espaço visual, tipologia dos planos, perceção do movimento, tempo e montagem, dramaturgia e ritmo, espaço e tempo sonoros. Continuidade, *raccord* e *rutura*.

Ponto de vista, subjetividade e objetividade.

Breves noções de escrita de guião.

Autoria e realização.

CÂMARA (42h)

Teoria e propriedades da luz. Perceção humana.

Ótica e objetivas. Diafragma e exposição. Conversão ótico-elétrica.

Caraterísticas e manipulação do sinal vídeo. Vídeo digital.

Normas, formatos e *codecs*. Ligações. Vídeo para multiplataforma.

Tecnologia das câmaras de vídeo profissionais: blocos da câmara, formatos de gravação, câmaras e acessórios para exterior e estúdio. Setup da câmara: alimentação, "brancos", *backfocus*, áudio, tripé, etc.

Exercícios práticos: diafragma, *zoom*, distância focal, temperatura de cor, ganhos, captação áudio básica.

Exercícios de composição, enquadramento e movimentos de câmara.

Captação em decoreas naturais; reportagem.

ILUMINAÇÃO (39h)

Propriedades da luz. Fontes de luz e material de iluminação: lâmpadas, projetores, filtros, *dimmers*, mesas de luz, estruturas de suspensão, acessórios diversos.

Eletricidade, segurança e manutenção.

Teoria e linguagem da iluminação e direção de fotografia.

Tipos de ambientes, conceitos e situações: estúdio e exteriores, entretenimento e informação.

Luz de estúdio televisivo.

Exercícios de iluminação para uma e várias pessoas em estúdio.

Luzes de efeitos e ambiências em estúdio.

Exercícios de iluminação em exteriores: entrevista, reportagem, promocional.

SOM (33h)

Propriedades do som. Tipologia de microfones e seu uso. Monitores. Ligações, cabos, sincronismos e manutenção. Mesas e sistemas de mistura de som para imagem. Gravação áudio em vídeo: formatos, gravação direta na câmara, com *mixer* e gravação independente. Noções básicas sobre gravação em estúdio TV (informativos e entretenimento) e gravação em exteriores (materiais e técnicas, ficção/ informação/ promocionais). Exercícios de captação e gravação de áudio para vídeo.

OPERAÇÕES TV E VÍDEO (27h)

Sistemas e equipamentos de projeção vídeo (projetores, *ledwalls*, *videomapping*, etc). A estação de televisão: cadeia de operações da captação à emissão e recepção; principais departamentos e profissionais. Visita a estação de televisão. Tecnologia TV: noções básicas de equipamento e tecnologias de captação, edição, armazenamento, emissão e continuidade. O estúdio/ régie multicâmara: principais equipamentos e funções. Tecnologias streaming para eventos. Exercícios multicâmara em régie móvel e estúdio/ auditório, com rotação de alunos pelas diversas funções. Interação com alunos de outro curso, num evento real produzido por estes no auditório.

EDIÇÃO (39h)

O mundo da pós-produção digital: imagem, som, grafismos e animação, áreas e produtos específicos. Hardware e configurações. Teorias e princípios da montagem. Os softwares de edição do mercado. Práticas de edição: do *rough cut* até à montagem final. Correção de cor e sonorização. Inserção de grafismos. Legendagem. Exercícios práticos de promocional. Importação e exportação para *codecs* e standards da indústria e multiplataforma.

MOTION GRAPHICS (24h)

Introdução ao *motion design* e ao After Effects. Compreender

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Julho e Dezembro de 2022. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

os conceitos fundamentais: *layers* e *keyframes*. Criação e configuração de composições. Importação de elementos gráficos. Introdução à animação de elementos. Trabalhar os *keyframes* no Graph Editor. Animar elementos e *layers* no espaço 3D. Animação com relações de parentesco entre objetos. Animar com recurso ao áudio. Edição de linhas de animação. Animação de texto. Utilização de ficheiros Photoshop como projetos. Criação de elementos. Criação e utilização de máscaras. Aplicação de efeitos. Utilizar composições dentro de composições. Rendering. Exercício de criação de um genérico para filme ou programa tv.

PROJETOS FINAIS (40h)

Produção e realização de vídeos (documentários, promocionais, etc.) por grupos de 2-3 alunos, desde a escolha da temática e formato até à captação e pós-produção. Cada aluno é co autor dum projeto e desempenha uma ou mais funções (realização, produção, pós-produção, captação, som). Os projetos finais serão apresentados ao formador e a um júri de profissionais convidados no auditório da WA, e os melhores, exibidos no Festival World Academy e ainda enviados para mostras e festivais de vídeo de estudantes.

MASTERCLASS

O curso inclui ainda uma Masterclass com um Profissional de referência no mercado.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

| FORMADORES (podem variar consoante turma)

Ana Paula Reis, Diretora de Produção
Aurélio Vasques, Director de Fotografia
Francisco Henriques, Motion Designer
Gonçalo Luz, Realizador
Jorge Sá, Realizador
Miguel Sotto Mayor, Diretor de Som
Ricardo Nogueira, Op. de Câmara e Realizador
Rui Barros, Pós-Produtor
Tony Costa, Diretor de Fotografia
Vitor Marques, Diretor Técnico

+júri a convidar (projetos finais)

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.
Software: Adobe Creative Cloud: Premiere CC, After Effects CC, Audition CC, Media Encoder CC, Photoshop CC, Illustrator CC.
Estúdios de vídeo para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com *chromakey*.
4 Câmaras *broadcast* SONY PMW300 (HD, 16:9, *memory card*) para estúdio e exteriores. 4 Câmaras DSLR Canon (2 6D e 2 6D Mark II). 2 Câmaras de cinema digital (Canon C100 e Panasonic EVA 1). Conjunto de lentes diversas, grips e outros acessórios.
Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores.
Auditório para espetáculos e gravação multicâmara.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

Canal 11	Festival Rock em Stock	Moda Lisboa	SIC
Canal Q	Festival SBSR	Others	SP Televisão
Coral	Freemantle Media	Panavideo	Sporting TV
Endemol	Fuel TV	PimPamPum	Stopline Filmes
Europalco	Leopardo Filmes	Plural	TVI
Festas de Grândola	LX Filmes	Prémios Sophia Estudante	+ outros no site
Festival Indielisboa	Mau Mau Mia	RTP	
Festival Meo Sudoeste	Medialuso	Shine Iberia	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas para aprendizagem, mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 3 de maio a 30 de junho de 2021
150€ a partir de 1 de julho de 2021

| PREÇOS

3.150€
Pronto Pagamento 2.835€ (10% desconto)
6 meses x 514,53€ (2% desconto)
12 meses x 262,50€

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA, PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR SECRETARIA.

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo, ficha de candidatura.
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevante para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [PRODUÇÃO DE TV E CINEMA](#) | [REALIZAÇÃO I](#) | [FOTOGRAFIA](#) | [TÉCNICO DE ESPETÁCULOS](#)