

SOM II - AO VIVO, ESTÚDIO AVANÇADO E AUDIOVISUAIS

DATAS

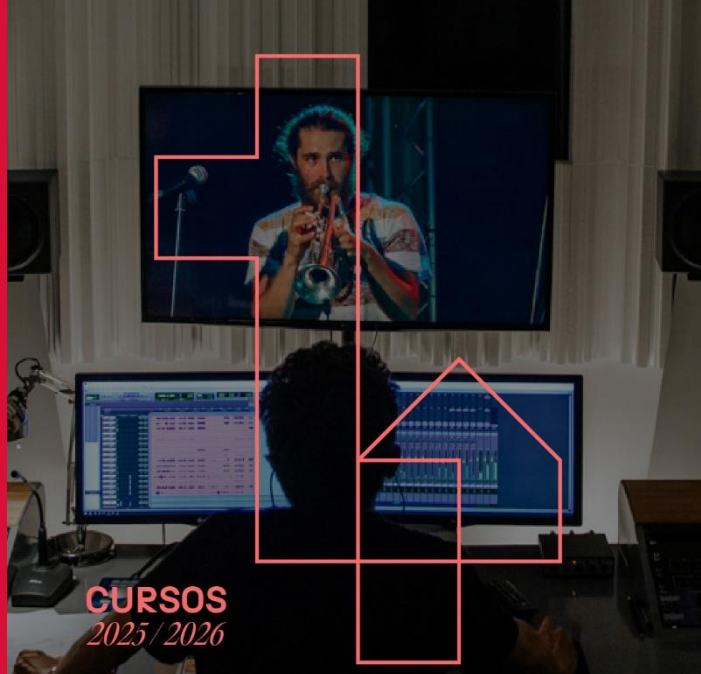
Out 2025
a Jul 2026

HORÁRIOS

2º 4º e 6º
19h30 - 22h30

VAGAS

12 (mínimo 8)



DURAÇÃO

330h (290h c/ formador)
+ Estágio 160h a 480h

PARTICIPANTES

12 (mínimo 8)

HORÁRIOS

Segundas, Quartas e Sextas, das 19h30 às 22h30

Reposições de aulas às 3ª e 5ª, no mesmo horário; exercícios e masterclasses pontuais em dias e horas diferentes.

Porquê o curso de SOM I e II da WORLD ACADEMY?

Porque, além de formadores muito experientes, aprendizagem intensiva e equipamentos profissionais, são cursos únicos onde interages com outros áreas numa experiência real de mercado, e com estágio curricular incluído.

A QUEM SE DESTINA

Alunos com curso de SOM I completo. Candidatos com bons conhecimentos em som e áudio, interessados em especializar-se nas áreas de estúdio e som ao vivo.

OBJETIVOS

Formar técnicos de som profissionais capazes de operar em estúdio e ao vivo, em diferentes funções e especialidades.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Estúdios de som, salas de espetáculo, auditórios, centros de congresso entre outros. **Excelente saída profissional.**

CONTEÚDOS

CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO AVANÇADA (33h)

Técnicas avançadas de captação e gravação. Processamento na gravação ou criação de chains de processamento de gravação. Análise de diferentes formas de captação e gravação. Trabalho específico com baterias, guitarras, teclados e voz. Exercício prático em ambiente real com banda ou artista.

MISTURA E MASTERIZAÇÃO AVANÇADA (33h)

Da incerteza à especialização. Exercícios avançados de mistura e masterização em Pro Tools. Compressão, equalização, automação e edição personalizada de vocais, bateria e outros elementos da mistura. Roteamentos avançados em Pro Tools e processamentos de Busses. Análise de diferentes misturas de diferentes géneros. Desenvolvimento do ouvido crítico. Exercícios práticos. A mistura e masterização como factor diferenciador.

ACÚSTICA PARA SOM AO VIVO (21h)

Aprofundamento do estudo dos fenómenos acústicos associados às estruturas arquiteturais: em espaços fechados, espaços abertos, em estúdio, ao vivo, os diferentes tipos de salas e os problemas associados. Formas de controlo de ruído e otimização da acústica. Exercício prático de desenho acústico. Análise e diagnóstico de espaços.

EQUIPAMENTO PARA SOM AO VIVO (9h)

Sistemas de som, aparelhagens, mesas, microfones e cabos. Escolha de equipamentos em função do tipo de espetáculo. Domínio prático do equipamento.

SOM AO VIVO – MÚSICA E ESPETÁCULO (40h)

Organização de uma equipa de som em eventos ao vivo: intervenientes; técnicos de PA, palco e backline. O espetáculo ao vivo e os diversos locais: interior e exterior; o pequeno espaço e o grande espaço. Visita de estudo ao backstage técnico de um concerto ou de outro espetáculo ao vivo. **Operação de som ao vivo. Práticas de gravação multipista de espetáculo em estúdio de som.**

SOM AO VIVO – EVENTOS (21h)

Eventos empresariais: encontros, debates, congressos, feiras. Tradução simultânea, vídeo conferência, outros equipamentos específicos. Transmissão, cablagem e wireless. Integração com vídeo. Raiders técnicos. Visita a backstage de evento. **Exercícios de montagem e operação em eventos. Exercício prático real de som para debate ou conferência.**

SOM AO VIVO – ARTES PERFORMATIVAS (24h)

Especificidades do som para artes performativas e diferenças para os restantes módulos de Som ao Vivo. Microfones, acústica e reverberação. **Captação de som natural. Exercício prático real de som para Acting.**

CAPTAÇÃO PARA TELEVISÃO (36h)

Introdução às tecnologias e standards de vídeo e áudio. Captação de som em equipas de audiovisual, em estúdio de televisão. Captação de som para imagem em estúdio. Técnicas de captação com perche, lapelas e emissores. Som direto, som de referência e banda internacional: o circuito de distribuição e exibição. Equipamentos portáteis; gravadores stereo ou multipistas, e utilização do laptop como gravador. **Exercícios práticos de captação e gravação em estúdio multicamara (programas tv), com alunos e formadores de outros cursos.**

CAPTAÇÃO PARA CINEMA (17h)

Captação de som em equipas de audiovisual, em exterior. Técnicas de captação com perche, lapelas e emissores. Sistemas de escuta em cinema, televisão e personal devices. **Exercícios práticos de captação e gravação de Curtas Metragens, com alunos de Realização, Imagem, Produção e Interpretação.**

PÓS PRODUÇÃO ÁUDIO PARA IMAGEM (24h)

Pós-produção áudio: produtos, equipas, equipamentos e tecnologias, tarefas e planeamento da produção. Sound Design. Ambientes, música, vozes e efeitos em vários formatos e géneros. Técnicas de edição, processamento e mistura em estéreo; Técnicas de mistura e masterização. Formatos de gravação de áudio para vídeo. **Exercícios práticos de pós-produção áudio para as Curtas Metragens, em interação com curso de Realização.**

FESTIVAL WORLD ACADEMY (26h)

Preparação e exercício multidisciplinar de som ao vivo para diferentes espectáculos do Festival World Academy, a designar. Montagem, operação, captação e gravação. **Público ao vivo em Auditório profissional.**

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso.** Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20 Masterclasses** nas mais diversas áreas.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2026. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Emprego que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Vários trabalhos de alunos nas mais diversas áreas, têm sido mostrados, nomeados ou premiados em múltiplas plataformas, mostras e festivais.

Entre outras distinções, a World Academy já foi premiada no **SOPHIA ESTUDANTE**, a maior competição de escolas de cinema:

Dois 1º Prémios de Documentário

Um 2º Prémios de Documentário

Um 1º Prémio de Experimental

Um 2º Prémio de Trailer

Um 3º Prémio de Animação

FORMADORES

(podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Davide Pinheiro

Fernando Abrantes, Engenheiro de Som e Produtor Musical

Fidelino Ferreira, Diretor Técnico

João Eleutério, Técnico de Som, produtor e músico

Luís Belo Lopes, Técnico de Som e de Acústica

Manuel San-Payo, Técnico de Som

Miguel Sotto Mayor, Técnico de Som

Nuno Roque, Técnico de Som e produtor

Pedro Serraninho, Técnico de som e produtor

Sérgio Milhano, Técnico de som e produtor

+outros a confirmar

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com 1 computador por aluno. Software: Pro Tools, Reaper e Ableton Live. Estúdio de som profissional com Régie e 2 salas de captação (15 e 100m²). Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools, Reaper, Ableton Live e Ozone. Correção acústica por Luís Belo Lopes com materiais Vicoustic. Monição estéreo alinhada, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Auditório com Truss, sistema de PA e mesa digital, ligado ao estúdio de áudio para gravação multipista. Parceria com sala de espetáculos para Festival World Academy, equipada com equipamentos profissionais áudio e vídeo complementares aos da escola.

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Allen & Heath	Endemol	Plural
Altice Arena	Estúdios Namouche	Produtores Associados
Antena 3	Festival Rock in Rio	Road Crew
Arruada	Fnac	RTP
Até ao Fim do Mundo	Fred Ferreira (estúdio)	Sara Does PR
Auditório Ruy Carvalho	Freemantle Media	Shine Iberia
Azáfama	Gerador	SIC
Beware	Índigo (estúdio)	SLS
Billy Boom	Milk & Black	SP Televisão
Canal Q	Música Sem Capa	TVI
Coral	MusicBox	Universal Music
Cuca Monga	Musifex	+ outros no site
David e Golias	Pim Pam Pum	

APOIO A PROJETOS

Anualmente, os alunos que se destaquem terão apoio preferencial em projetos não comerciais, que possam apresentar à escola e que necessitem de equipamentos e espaços profissionais.

BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO

120€ até 31 de Agosto de 2025

170€ a partir de 1 de Setembro de 2025

PREÇOS

3.150€

Pronto Pagamento 2.835€ (10% desconto)

9 meses x 350€

12 meses x 262,50€

DESCONTOS

CONSULTAR SECRETARIA

EX ALUNOS

PARCEIROS

FORMADORES WA

2 CURSOS

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

1ª Etapa | Marcação de entrevista para orientação e seleção.

2ª Etapa | Envio de currículo, ficha de candidatura.

Conhecimentos intermédios de áudio e ProTools/Som nível I completo, ou outra formação em Som

3ª Etapa | Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.