

SOM – ESTÚDIO, AO VIVO E AUDIOVISUAL

DATAS

Out 2026
a Jul 2028

HORÁRIOS

*

VAGAS

12 (mínimo 8)



DURAÇÃO

1º ANO: 320h (300h c/ formador)

2º ANO: 340h (300h c/ formador)

+ Estágio 160 a 480h

PARTICIPANTES

12 (mínimo 8)

*HORÁRIOS

1º ANO/ 2º ANO

Segundas, Quartas e Sextas, das 19h30 às 22h30

Reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário.

Masterclasses e aulas pontuais noutros dias e horários.

Porquê o curso de SOM da WORLD ACADEMY?

Porque integra as áreas fundamentais do Som, desde os princípios essenciais ao estúdio, som ao vivo e audiovisual, para diferentes áreas. A aprendizagem é feita na prática com formadores muito experientes, e equipamentos profissionais, e reproduzem ambientes reais de mercado, intensivos e interativos com outras áreas da escola. **Estágio curricular** incluído no final do 2º Ano.

A QUEM SE DESTINA

Interessados em compreender, dominar e trabalhar nas áreas do Som, e que revelem ainda vocação para os fenómenos da música e das tecnologias dos media.

OBJETIVOS

Formar Técnicos de Som profissionais.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes em estúdios de som, salas de espetáculo, auditórios, produtoras de cinema, televisão e vídeo, estações de televisão e produtoras na área do digital. **Excelentes Saídas Profissionais.**

CONTEÚDOS

1º ANO

FUNDAMENTOS DO SOM (30h)

Fenómenos do som: propagação sonora; frequência e comprimento de onda; onda simples e complexa; harmônicos; o espectro sonoro. A intensidade de som e o decibel. Fenómenos acústicos: absorção; reflexão; transmissão; difração; refração; difusão; reverberação; delay; formas de controlo de ruído. Ouvido e percepção: anatomia e funcionamento; intensidade e frequência; localização espacial de fontes sonoras; fenómeno auditivo e sistemas de medição.

LINGUAGEM MUSICAL E ESCUTA (24h)

Noções base de linguagem musical. A notação musical tradicional e a representação gráfica na sequenciação em DAW. Introdução aos instrumentos musicais: cordofones, membranofones, idiofones, aerofones, elétricos e eletrónicos (do analógico ao digital). Sintetizadores, controladores, interfaces e outros equipamentos. Softwares e hardwares de síntese, sampling e processamento de som. Instrumentos e samplers virtuais. Teclados, controladores de faders, DrumPads, triggers, etc. **Audição crítica de música.**

ELETRICIDADE E ELECTRÓNICA (21h)

A eletricidade e a eletrónica para o áudio: leis fundamentais, a manutenção de equipamento, instrumentos e ferramentas, a mala do técnico de som; circuitos. Exercícios práticos.

PRO TOOLS (33h)

Pro Tools como DAW fundamental, o in/out setup, MIDI Studio Setup, configuração e optimização do sistema, possibilidades do sistema, importação de ficheiros e session data, estrutura dos menus, tipos de pistas, janela de edição, timebase, edição em gridmode e determinação de BPM, edição áudio, modos de gravação, modos de escuta, automação de pistas e plugins, técnicas de mistura básicas, criação da mistura final (bounce to disk). **Aplicação prática em sessões reais de gravação.**

ÁUDIO DIGITAL (21h)

Áudio digital: teorema de Nyquist, a quantização, processo de gravação e reprodução. Ligações: AES/EBU, S/PDIF e tipos de conexão tais como MADI, ADAT, TDIF, USB, MIDI, etc..

O Timecode e Wordclock: Uso e configuração. A conversão e transmissão digital de áudio – protocolos e conectores. O Patchbay digital em hardware e software.

CAPTAÇÃO PARA TELEVISÃO (29h)

Noções de linguagem audiovisual, produção e tecnologia vídeo. Captação de som em equipas de audiovisual, em estúdio de televisão. Captação de som para imagem em estúdio. Técnicas de captação com perche, lapelas e emissores. Som direto, som de referência e banda internacional: o circuito de distribuição e exibição.

Equipamentos portáteis; gravadores stereo ou multipistas, e utilização do laptop como gravador. **Exercício práticos de captação e gravação em estúdio multicâmara de sketch televisivo com alunos e formadores de outros cursos.**

ESTÚDIO E GRAVAÇÃO (45h)

O estúdio de som para produção musical. Microfones: diafragma; princípios de funcionamento, tipos de microfones, características técnicas e eléctricas. A escolha do microfone, pré-amplificadores, técnicas de captação para instrumentos acústicos e elétricos e normas de captação estéreo. Mesas e controladores áudio: mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Gravação em Pro Tools: abrir sessões, armar pistas, in/out setup, planificar o routing de sinal interno e externo; sincronismo, escutas. Retorno do sinal. Utilização de auxiliares e inserts, processamento de sinal; backups. Interacção com músico(s) convidado(s).

SOM I – ESTÚDIO

MISTURA E MASTERIZAÇÃO (45h)

Módulo teórico-prático, constituído por exercícios de edição, processamento, mistura e masterização em Pro Tools e outros softwares especializados em masterização. Processamento de sinal: equalização, compressão e limiters, os efeitos de reverb, delay e por modelação. Os vários tipos de plugins. As principais funções de edição. Exercícios práticos de mistura e masterização. Inclusão de Inteligência Artificial como ferramenta de apoio.

PROJECTO FINAL (46h)

O objetivo deste módulo é implementar trabalhos onde os alunos põem à prova os conhecimentos adquiridos ao longo do ano: planejar, gravar, misturar e masterizar um projeto musical. O trabalho obedecerá a um calendário bem definido. O projeto final consiste em gravar um EP dos vencedores do concurso **BandWars**, promovido pela World Academy. Supervisão de todo o processo pelo formador. A avaliação do módulo será feita em função do cumprimento do projeto nas suas vertentes: calendário, criatividade, rigor técnico e espírito de equipa. Será apresentado perante um ou mais convidados profissionais, que também darão dicas sobre o mercado. Audição final com júri convidado.

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso**. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20 Masterclasses** nas mais diversas áreas.

2º ANO

MISTURA AVANÇADA (30h)

Da incerteza à especialização. Exercícios avançados de mistura e masterização em Pro Tools. Compressão, equalização, automação e edição personalizada de vocais, bateria e outros elementos da mistura. Roteamentos avançados em Pro Tools e processamentos de Busses. Análise de diferentes misturas de diferentes géneros. Desenvolvimento do ouvido crítico. Exercícios práticos. A mistura e masterização como factor diferenciador.

ACÚSTICA PARA SOM AO VIVO (24h)

Aprofundamento do estudo dos fenómenos acústicos associados às estruturas arquiteturais: em espaços fechados, espaços abertos, em estúdio, ao vivo, os diferentes tipos de salas e os problemas associados. Formas de controlo de ruído e otimização da acústica. Exercício prático de desenho acústico. Análise e diagnóstico de espaços.

EQUIPAMENTO PARA SOM AO VIVO (9h)

Sistemas de som, aparelhagens, mesas, microfones e cabos. Escolha de equipamentos em função do tipo de espetáculo. Domínio prático do equipamento.

SOM PARA CONCERTOS (40h)

Organização de uma equipa de som em eventos ao vivo: intervenientes; técnicos de PA, palco e backline. O espetáculo ao vivo e os diversos locais: interior e exterior; o pequeno espaço e o grande espaço. Visita de estudo ao backstage técnico de um concerto ou de outro espetáculo ao vivo. **Operação de som ao vivo. Práticas de gravação multipista de espetáculo em estúdio de som.**

SOM PARA TEATRO E ARTES PERFORMATIVAS (24h)

Especificidades do som para artes performativas e diferenças para os restantes módulos de Som ao Vivo. Microfones, acústica e reverberação. **Captação de som natural. Exercício prático real de som para Acting.**

SOM I – ESTÚDIO

SOM PARA EVENTOS (21h)

Eventos empresariais: encontros, debates, congressos, feiras. Tradução simultânea, videoconferência e streaming. Transmissão, cablagem e wireless. Integração com vídeo. Raiders técnicos. Visita a backstage de evento. **Exercícios de montagem e operação em eventos. Exercício prático real de som para debate ou conferência.**

LOCUÇÃO E DOBRAGENS (18h)

Preparação do estúdio. Escolha e teste de microfones. Preparar software de gravação. Organização de pistas áudio (dobragem). Gravar a voz do ator. Monitorizar a voz do actor. Sincronizar a voz com a imagem (dobragem). Edição e pós-produção. Limpeza de ruído, equalização e compressão. Catalogar e armazenar. **Exercícios práticos com actores em estúdio de som.**

SOM PARA PODCAST (12h)

A especificidade do áudio para podcast. Tratamento acústico. Microfones e equipamentos. Monitorização e gravação remota. Sound design e efeitos. Exportação. **Exercício prático de captação e pós-produção.**

CAPTAÇÃO PARA TELEVISÃO (25h)

Captação de som em equipas de audiovisual, em estúdio de televisão. Captação de som para imagem em estúdio. Técnicas de captação com perche, lapelas e emissores. Som direto, som de referência e banda internacional: o circuito de distribuição e exibição. Equipamentos portáteis; gravadores stereo ou multipistas, e utilização do laptop como gravador. **Exercício prático de captação e gravação em estúdio multicâmara de Talk Show televisivo com alunos e formadores de outros cursos.**

CAPTAÇÃO PARA CINEMA (17h)

Briefing e planeamento. Captação de som em equipas de audiovisual, em exterior. Técnicas de captação com perche, lapelas e emissores. Sistemas de escuta em cinema, televisão e personal devices. **Exercícios práticos de captação e gravação de Curtas Metragens, com alunos de Realização, Imagem, Produção e Interpretação.**

FOLEY ARTIST & SFX (18h)

Criação de sons e efeitos sonoros. Foley, manipulação digital e criação de efeitos digitais.

PÓS-PRODUÇÃO ÁUDIO PARA IMAGEM (34h)

Introdução à pós-produção áudio: produtos, equipas, equipamentos e tecnologias, tarefas e planeamento da produção. Sound Design. Ambientes, música, vozes e efeitos em vários formatos e géneros. Técnicas de edição, processamento e mistura em estéreo; Técnicas de mistura e masterização. Formatos de gravação de áudio para vídeo. **Exercício prático de sonoplastia. Exercício prático de pós-produção áudio para as Curtas Metragens, em interação com curso de Realização.**

FESTIVAL WORLD ACADEMY (22h)

Preparação e exercício multidisciplinar de som ao vivo para diferentes espectáculos do Festival World Academy, a designar. Montagem, operação, captação e gravação. **Público ao vivo em Auditório profissional.**

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem com outros cursos estimulando assim o trabalho em equipa e oferecendo uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Agosto e Dezembro de 2028.

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente **Ofertas de Emprego** que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Vários trabalhos de alunos nas mais diversas áreas, têm sido mostrados, nomeados ou premiados em múltiplas plataformas, mostras e festivais.

Entre outras distinções, a World Academy já foi premiada no **SOPHIA ESTUDANTE**, a maior competição de escolas de cinema:

Dois 1º Prémios de Documentário

Um 2º Prémios de Documentário

Um 1º Prémio de Experimental

Um 2º Prémio de Trailer

Um 3º Prémio de Animação

3 séries apresentadas por alunos e ex alunos à **RTP LAB** foram já selecionadas e financiadas para produção.

FORMADORES

(podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Davide Pinheiro

António Vasconcelos Dias, Produtor, técnico de som e músico

Eduardo Krithinas, Técnico de Som e músico

Fernando Abrantes, Engenheiro de Som e Produtor

Fidelino Ferreira, Diretor Técnico

João Eleutério, Técnico de Som, produtor e músico

Luís Belo Lopes, Técnico de Som e especialista em acústica

Manuel San-Payo, Técnico de Som

Miguel Sotto Mayor, Técnico de Som

Nuno Roque, Técnico de Som e produtor

Pedro Serraninho, Produtor e técnico de som

Sérgio Milhano, Técnico de som

Tiago Sousa, Produtor e técnico de som

+outros a confirmar

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com um computador por aluno. Software: Pro Tools, Reaper e Ableton Live. Estúdio de som profissional com Régie e 2 salas de captação (15 e 100m²). Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools, Reaper, Ableton Live e Ozone. Correção acústica por Luís Belo Lopes com materiais Vicoustic. Monição estéreo alinhada, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Auditório com Truss, sistema de PA e mesa digital, ligado ao estúdio de áudio para gravação multipista. Outros equipamentos para áudio: microfones de lapela, shotguns e gravadores/mixers para exteriores e estúdio TV. Régie móvel para multicâmara. Equipamento para podcast e rádio. Espaço e equipamento para gravação de Foley. Parceria com sala de espetáculos para Festival World Academy, equipada com equipamentos profissionais áudio e vídeo complementares aos da escola.

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Allen & Heath	Endemol	Plural
Altice Arena	Estúdios Namouche	Produtores Associados
Antena 3	Europalco	Road Crew
Arruada	Festival Rock in Rio	Rádio Futura
Até ao Fim do Mundo	Fnac	RTP
Auditório Ruy Carvalho	Fred Ferreira (estúdio)	Shine Iberia
AVK	Freemantle Media	SIC
Azáfama	Gerador	SLS
Canal Q	Índigo (estúdio)	SP Televisão
Coral	Locomotiva Azul	TVI
Cuca Monga	Música Sem Capa	Universal Music
David e Golias	Pim Pam Pum	+ outros no site

APOIO A PROJETOS

Anualmente, os alunos que se destaquem terão apoio preferencial em projetos não comerciais, que possam apresentar à escola e que necessitem de equipamentos e espaços profissionais.

BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO

1º ANO

100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2026

150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2026

250€ a partir de 1 de Agosto de 2026

2º ANO

100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2027

150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2027

250€ a partir de 1 de Agosto de 2027

PREÇOS

1º ANO

3.250€

9 meses x 361,11€

Pronto Pagamento 2.925€ (10% desconto)

12 meses x 270,83€

2º ANO

3.250€

9 meses x 361,11€

Pronto Pagamento 2.925€ (10% desconto)

12 meses x 270,83€

DESCONTOS

CONSULTAR SECRETARIA

EX-ALUNOS E FORMADORES 10%

PARCEIROS 5%

2 CURSOS 10% (num dos cursos)

NOTA: descontos não acumuláveis

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

1ª Etapa | Marcação de entrevista para orientação e seleção.

2ª Etapa | Envio de currículo, ficha de candidatura. Conhecimentos mínimos em software áudio/música (qualquer instrumento, hardware, DJ)

3ª Etapa | Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.