

SOM I

GRAVAÇÃO, MISTURA E PRODUÇÃO MUSICAL

| DURAÇÃO | DATAS | HORÁRIO | PARTICIPANTES |
|--|------------------------------|-----------------------|---------------|
| 300h (280h c/ formador) + Estágio 160 a 480h* | outubro 2024 a julho 2025 | 3ª e 5ª 09h00-13h00 | 12 (mínimo 8) |

NOTA | Reposições de aulas às 2ª, 4ª e 6ª no mesmo horário ou sáb. pontuais

CURSOS
2024
2025

Porquê os cursos de SOM I e II da WORLD ACADEMY? Porque, além de formadores muito experientes e equipamentos profissionais, são cursos únicos onde interages com outros cursos numa experiência real de mercado, e com estágio curricular incluído.

| A QUEM SE DESTINA

Interessados em ganhar competências em tecnologias do som, e que revelem ainda vocação para os fenómenos da música e das tecnologias dos media.

| OBJETIVOS

Formação teórica/ prática do fenómeno do áudio, com incidência no estúdio de som e na produção musical (nível I).

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes em estúdios de som, salas de espetáculo, auditórios, produtoras de cinema, televisão e vídeo, estações de televisão e produtoras na área do digital (com os dois níveis de formação completos). **Excelentes Saídas Profissionais com os 2 níveis.**

| CONTEÚDOS

O FENÓMENO DO SOM (30h)

Fenómenos do som: propagação sonora; frequência e comprimento de onda; onda simples e complexa; harmónicos; o espectro sonoro. A intensidade de som e o decibel. Fenómenos acústicos: absorção; reflexão; transmissão; difração; refração; difusão; reverberação; *delay*; formas de controlo de ruído. Ouvido e percepção: anatomia e funcionamento; intensidade e frequência; localização espacial de fontes sonoras; fenómeno auditivo e sistemas de medição.

ELETRICIDADE E ELECTRÓNICA (21h)

A electricidade e a electrónica para o áudio: leis fundamentais, a manutenção de equipamento, instrumentos e ferramentas, a mala do técnico de som; alguns circuitos mais significativos. Exercícios práticos.

ÁUDIO DIGITAL (21h)

Áudio digital: teorema de Nyquist, a quantização, processo de gravação e reprodução. Ligações: AES/EBU, S/PDIF e tipos de conexão tais como MADI, ADAT, TDIF, USB, MIDI, etc..

O *Timecode* e *Wordclock*: Uso e configuração. A conversão e transmissão digital de áudio – protocolos e conectores.

O *Patchbay* digital em hardware e software.

AUDIÇÃO CRÍTICA E LINGUAGEM MUSICAL (30h)

Noções base de linguagem musical. A notação musical tradicional e a representação gráfica na sequenciação em DAW. Introdução aos instrumentos musicais: cordofones, membranofones, idiofones, aerofones, elétricos e eletrónicos (do analógico ao digital). Controladores, interfaces e outros equipamentos. Os diversos tipos de síntese de som. Softwares e hardwares de síntese, sampling e processamento de som. Instrumentos e samplers virtuais. Teclados, controladores de faders, DrumPads, triggers, etc.

PRO TOOLS (33h)

Pro Tools como *workstation* digital, o *in/out setup*, MIDI Studio Setup, configuração e optimização do sistema, possibilidades do sistema, importação de ficheiros e *session data*, estrutura dos menus, tipos de pistas, janela de edição, *timebase*, edição em *gridmode* e determinação de BPM, edição áudio, modos de gravação, modos de escuta, automação de pistas e *plugins*, técnicas de mistura básicas, criação da mistura final (bounce to disk).

ESTÚDIO, CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO ÁUDIO (45h)

O estúdio de som. Microfones: diafragma; princípios de funcionamento, tipos de microfones, características técnicas e eléctricas. A escolha do microfone, pré-amplificadores, técnicas

de captação para instrumentos acústicos e elétricos e normas de captação estéreo. Mesas e controladores áudio: mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Gravação em Pro Tools: abrir sessões, armar pistas, *in/out setup*, planificar a *routing* de sinal interno e externo; sincronismo, escutas. Retorno do sinal. Utilização de auxiliares e *inserts*, processamento de sinal; *backups*.

MISTURA E MASTERIZAÇÃO (45h)

Módulo teórico-prático, constituído por exercícios de edição, processamento, mistura e masterização em Pro Tools e outros softwares especializados em masterização. Processamento de sinal: equalização, compressão e *limiters*, os efeitos de *reverb*, *delay* e por modelação. Os vários tipos de *plugins*. Edição em Pro Tools. As principais funções de edição. Exercícios práticos de mistura e masterização.

PRODUÇÃO MUSICAL (49h)

O objetivo deste módulo é implementar trabalhos onde os alunos põem à prova os conhecimentos adquiridos ao longo do ano: planear, gravar, misturar e masterizar um projeto musical. O trabalho obedecerá a um calendário bem definido. O projeto musical com 2 temas a trabalhar, pertencem aos vencedores do

curso **BandWars**. Os parâmetros técnicos mínimos são definidos pelo formador. A avaliação do módulo será feita em função do cumprimento do projeto nas suas vertentes: calendário, criatividade, rigor técnico e espírito de equipa. Será apresentado perante um ou mais convidados profissionais, que também darão dicas sobre o mercado.

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, 2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de 20 Masterclasses nas mais diversas áreas.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

*ESTÁGIO

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2025.

Nota: no curso de Som I o estágio é extracurricular e oferecido por critério de avaliação no curso (mínimo 5 alunos, mas poderão ser mais). Com o curso de SOM II completo, existe estágio curricular para todos os alunos (com avaliação positiva no curso).

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Emprego que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

| FORMADORES (podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Davide Pinheiro

António Vasconcelos Dias, Produtor, técnico de som e músico
Eduardo Krithinas, Técnico de Som e músico
Fernando Abrantes, Engenheiro de Som e Produtor
Luís Belo Lopes, Técnico de Som e especialista em acústica

Pedro Serraninho, Produtor e técnico de som
Sérgio Milhano, Técnico de som
Tiago Sousa, Produtor e técnico de som

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com 1 computador por aluno. Software: Pro Tools, Reaper e Ableton Live. Estúdio de som profissional com Régie e 2 salas de captação (15 e 100m2). Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools, Reaper, Ableton Live e Ozone. Correção acústica por Luís Belo Lopes com materiais Vicoustic. Monição estéreo alinhada, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Auditório com *Truss*, sistema de PA e mesa

digital, ligado ao estúdio de áudio para gravação multipista. Outros equipamentos para áudio: microfones de lapela, shotguns e gravadores/mixers para exteriores e estúdio TV. Régie móvel para multicâmara. Equipamento de rádio para gravação, edição e emissão web. Espaço e equipamento para gravação de *Foley*. Em parceria com estúdios da Indigo – TheSound Experience: mistura surround em 5.1 e 7.1. Parceria com sala de espetáculos para Festival World Academy, equipada com equipamentos profissionais áudio e vídeo complementares aos da escola.

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.



| PARCEIROS PRINCIPAIS

| | | | |
|------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|
| Altice Arena | Estúdios Namouche | Milk & Black | Sara Does PR |
| Antena 3 | Festival Meo Sudoeste | Musifex | Shine Iberia |
| Arruada | Festival Rock in Rio | Music Box | SIC |
| Até ao Fim do Mundo | Festival SBSR | Pedro Valente | SP Televisão |
| Audatório Ruy Carvalho | Fnac | Pim Pam Pum | Sony Music |
| Beware | Fred Ferreira (estúdio) | Plural | TVI |
| Canal Q | Freemantle Media | Produtores Associados | Universal Music |
| Coral | Gerador | Rádio SBSR | + outros no site |
| David e Golias | Great Dane Studios | Road Crew | |
| Endemol | Índigo (estúdio) | RTP | |

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

| ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

| INSCRIÇÃO

75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2024
150€ a partir de 1 de Setembro de 2024

| PREÇOS

3.050€
Pronto Pagamento 2.745€ (10% desconto)
9 meses x 338,89€
12 meses x 254,17€

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| CANDIDATURA

1ª Etapa: Marcação de entrevista para orientação e seleção.

2ª Etapa: Envio de currículo, ficha de candidatura.

Conhecimentos mínimos em computação áudio/ musical (em qualquer software).

3ª Etapa: Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

| INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[SOM II](#) | [CRIAÇÃO MUSICAL](#) | [PRODUTOR MUSICAL](#)

