

REALIZAÇÃO I

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
340h (300h c/ formador) + Estágio	outubro 2021 a julho 2022	2ª, 4ª e 6ª 09h00 - 12h00 reposições de aulas às 3ª e 5ª, no mesmo horário; gravações pontuais fins sem.	14 (mínimo 8)

A Realização aprende-se no dia-a-dia das filmagens. O curso de Realização da World Academy foi desenhado com três propósitos: proporcionar prática de Realização do início ao final do curso; treinar não só a Realização, mas as carreiras que a suportam; fornecer treino nas áreas de mercado com mais saída profissional, da televisão ao cinema.

CURSOS

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de Realização, com uma forte componente prática e de treino tanto das ferramentas da Realização como das ferramentas que suportam a criação audiovisual.

| OBJETIVOS

Formar profissionais de Realização, Assistência de Realização e Anotação ou Mistura Vídeo para Televisão e Cinema.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes de Realização, Anotadores, Misturadores Vídeo ou Realizadores para Produtoras de Conteúdos, Canais Generalistas e de Cabo; Canais de Youtube; Produtoras de Publicidade ou de Cinema.

| CONTEÚDOS DO CURSO

LINGUAGEM, FORMA E NARRATIVA AUDIOVISUAL (21h)

O alfabeto de quem trabalha a imagem; escalas de planos e movimentos; continuidade visual; regras essenciais; os sistemas formais visuais; *mise-en-scène*; as áreas artísticas em redor da realização.

Exercícios práticos de análise de sequências.

A estrutura dos três atos: o grande pilar da narrativa; o contraste entre o final e o início. Criação do primeiro ato: o *setup*. Criação do segundo ato: o caminho. Criação do terceiro acto: a resolução. Evento inesperado e *plot twists*.

Exemplos e exercícios de *storytelling* para imagem.

PRODUÇÃO E MERCADO (12h)

As fases de trabalho: pré-produção; produção; pós-produção; distribuição. Determinar quais os planos iniciais: *low/no budget*; orçamento médio; alta produção.

Produção interna e produção externa. Coprodução: distribuir os custos.

Formas de financiamento: encomenda; venda posterior; concurso; patrocínios.

Formas de distribuição. Custos dos serviços e equipa; custos com equipamento; custos com deslocações; outros custos; imprevistos. Levantamento financeiro de um projeto: estimativa

de tempo; estimativa de pré-produção; estimativa de produção; estimativa de pós-produção.

Autorizações. Contratos. Documentos de rodagem. Introdução à promoção e vendas.

CAPTAÇÃO E EDIÇÃO VÍDEO E ÁUDIO (39h)

A Realização e a Direção de Fotografia. Análise de sequências.

Introdução à captação de Imagem. Câmaras DSLR: sensores; diafragma, velocidade e ISO; profundidade de campo; lentes e narrativa audiovisual. Acessórios DSLR: montagem de adaptadores para vídeo e áudio. Captação de áudio fora da câmara. Exercícios de operação de câmara com DSLR.

Introdução à Teoria da Montagem. Análise de sequências.

As principais componentes do Interface no Premiere; importação de material de imagem e som para a ferramenta; organização, visionamento, catalogação e pesquisa rápida de material.

Introdução à edição: escolha de material e a marcação de áreas; edição na *timeline*; ferramentas de ajuste rápido da montagem.

Edição intermédia: técnicas de *ripple*, *roll*, *slide* e *slip* para ajuste de clipes e cortes; ferramentas de *trim*.

Manipulação áudio no Premiere.

Correção de cor, efeitos e grafismos.

REALIZAÇÃO | BASES (30h)

A equipa de Realização e a sua relação com as outras equipas. A Realização, a Assistência de Realização e a Anotação.

Enquadrar um plano: as bases da composição. A regra dos 180º em ação: análise de sequências.

Exercício de realização de entrevista com entrevistador e dois convidados. A altura da câmara. Ponto de Vista. Espaço e Tempo. Planificar uma sequência para a continuidade.

Exercício de continuidade (personagem a atravessar os vários espaços da World Academy) com câmara fixa e várias escalas de planos. Nos exercícios os alunos rodam nas principais funções da Realização.

REALIZAÇÃO LIVE | TALKSHOW (48h)

(+aulas extra para montagem)

Introdução à Régie. Operação com a mesa de mistura. Operação para o lançamento de peças. As funções principais nas equipas de uma emissão televisiva de entretenimento. As funções da equipa de realização nas emissões em direto. O trabalho do Assistente de Realização no set. A comunicação entre equipas. Visitas técnicas a todas as funções e espaços de uma emissão em direto de um programa de entretenimento. Discussão do guião de *talkshow* com a turma de Guionismo. Pré-produção do *talkshow* em contato próximo com a turma de produção e outras turmas envolvidas. Ensaios com os atores para os *sketches* humorísticos. Planificação e gravação em multicâmara de *sketches* humorísticos. Gravação no exterior de entrevistas. Exercício de Ensaio e gravação *live* de *talk-show* de entretenimento, com conteúdos de apresentador, entrevistas em estúdio e no exterior, *sketches* humorísticos e público. Colaboração com as várias turmas de audiovisual da World Academy (Câmara, Cenografia, etc.).

REALIZAÇÃO LIVE | CONCERTO (18h)

(+aulas extra para montagem)

Audição e Planificação audiovisual das músicas do concerto. Discussão com a banda sobre a estratégia visual. Ensaio de realização multicâmara com câmaras fixas, câmara móvel e grua durante o *soundcheck*. Exercício de Realização live+streaming multicâmara de concerto em colaboração com as várias turmas de audiovisuais da World Academy.

ESCRITA DE ARGUMENTO (24h)

Drama e conflito, as ferramentas principais do argumento. A estrutura dos 3 atos. Criação de Personagem: o protagonista. Os desejos e ambições do protagonista. Começar pelo final e depois construir um início oposto: a criação de um arco narrativo. Primeiro ato: Introdução ao mundo da narrativa e às personagens. Personagens secundários.

inciting incident ou Evento Inesperado: a destruição do *status quo* do mundo e personagens da narrativa. *Plot point 1*: a passagem para o segundo ato. A divisão do segundo ato em atos menores. Construção de obstáculos ao longo do segundo ato. Caracterização dos personagens através dos obstáculos.

Obstáculos físicos, emocionais ou pessoais. O meio do guião. *Plot point 1*: revelação e passagem para o segundo ato. O terceiro ato: o caminho para o clímax e resolução.

Exercício de criação individual de curta-metragem de ficção.

DIREÇÃO DE ATORES (24h)

Os métodos “históricos” da representação: Stanislavsky, Actor’s Studio, entre outros. A colaboração entre realizador e ator: uma

relação de confiança mútua. Entender o trabalho do ator, as suas ferramentas e os seus problemas. O realizador como orientador e como auxílio nas dúvidas frequentes. A importância das leituras e dos ensaios. O trabalho no guião durante os ensaios com os atores. As marcações. Exercícios de interpretação para realizadores: técnicas de relaxamento; exercícios de improvisação. Definir a função e a motivação de cada cena. A importância das unidades dramáticas e dos *beats* de ação na preparação de uma cena. Exercícios de direção de atores em colaboração com a turma de Acting, com e sem câmara.

REALIZAÇÃO | STORYTELLING (33h)

Neste módulo pretende-se juntar os conhecimentos de Realização I e Direção de Atores para realizar sequências de ficção já anteriormente escritas e que visam treinar a *mise-en-scène*, a escolha de planos, a direção de atores e várias técnicas de realização em duas sequências de ficção. A turma de realização prepara, filma, ilumina e edita as suas sequências. Exercício prático de realização de ficção com diálogos, movimentações e marcações em interiores.

REALIZAÇÃO DE CINEMA | CURTA-METRAGEM (51h)

Os alunos realizam curtas-metragens de ficção a partir de textos da turma de argumento e com duração aproximada entre os 5 e os 10 minutos. As curtas-metragens a realizar pretendem simular a realidade do mercado de trabalho em cinema e envolvem todas as turmas de audiovisual da World Academy, cada qual concentrada na sua área de trabalho. Os alunos de realização trabalham em triplas (Realizador, Assistente de Realização e Anotador) durante a pré-produção e rodagem, com o supervisionamento dos formadores das várias áreas. Cada aluno faz a sua montagem individual em dupla criativa com um aluno da turma de pós-produção vídeo. As melhores curtas-metragens concorrem a festivais de cinema.

NOTA: Alguns alunos de Realização podem ser chamados a colaborar como realizadores em projetos de outros cursos, para além de vários projetos de realização multicâmara nas parcerias e exercícios World Academy.

MOSTRA FINAL

As melhores Curtas, além de serem enviados para mostras e festivais, serão exibidos no Festival World Academy.

MASTERCLASS

O curso inclui ainda uma Masterclass com um Profissional de referência no mercado.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Julho e Dezembro de 2022. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

| FORMADORES

Ana Paula Reis, Produtora
Cláudia Clemente, Realizadora e Argumentista
Gonçalo Luz, Realizador
Cláudia Chéu, Encenadora e Argumentista
José Pinheiro, Realizador
Margarida Cardoso, Realizadora
Miguel Nogueira, Adobe Premiere Trainer
Ricardo Nogueira, Realizador e Op. De Câmara
Rui Barros, Editor
Rui Nunes, Realizador
Virgílio Almeida, Argumentista
+ convidados e formadores de outros cursos (Câmara e Iluminação, Produção para Televisão e Cinema e Som) nos exercícios interdisciplinares.

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.
Software: Adobe Creative Cloud: Premiere CC, After Effects CC, Audition CC, Media Encoder CC, Photoshop CC, Illustrator CC.
Estúdios de vídeo para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com *chromakey*.
4 Câmaras *broadcast* SONY PMW300 (HD, 16:9, *memory card*) para estúdio e exteriores. 4 Câmaras DSLR Canon (2 6D e 2 6D Mark II). 2 Câmaras de cinema digital (Canon C100 e Panasonic EVA 1). Conjunto de lentes diversas, grips e outros acessórios. Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

Canal 11	Festival Indielisboa	Medialuso	Som e a Fúria
Canal Q	Festival Meo Sudoeste	Moda Lisboa	SP Televisão
Coral	Festival Rock em Stock	Others	Sporting TV
David e Golias	Festival SBSR	Pim Pam Pum	Stopline Filmes
Endemol	Freemantle Media	Plural	TVI
Europalco	Leopardo Filmes	RTP	+ outros no site
Fest Festival Festival	LX Filmes	Shine Iberia	
Monstra	Mau Mau Mia	SIC	
Panavideo	Prémios Sophia Estudante		

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 3 de maio a 30 de junho de 2021
150€ a partir de 1 de julho de 2021

| PREÇOS

3.250€

Pronto Pagamento 2.925€ (10% desconto)
6 meses x 530,83€ (2% desconto)
12 meses x 270,83€

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA, PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR SECRETARIA.

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo, ficha de candidatura e portfolio criativo (videos, guiões, outros relevantes para curso).
Conhecimentos mínimos em captação e/ou edição vídeo.
17 anos como mínimo à data da candidatura.
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevante para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [REALIZAÇÃO II](#) | [GUIONISMO PARA CINEMA E TELEVISÃO](#) | [TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS](#) | [ACTING I](#) | [ACTING II](#)