

## REALIZAÇÃO II

FICÇÃO, DOCUMENTÁRIO, PUBLICIDADE E MUSIC VIDEO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
300h (240h c/ formador) + Estágio 160 a 480h	outubro 2024 a julho 2025	3ª e 5ª   19h00-23h00	12 (mínimo 8)

NOTA | Reposições de aulas às 2ª,4ª,6ª, no mesmo horário; gravações pontuais + masterclasses fins de semana e pós laboral

CURSOS  
2024  
2025

Porquê o curso de REALIZAÇÃO da WORLD ACADEMY? Porque, além de formadores do mercado, equipamentos profissionais, estágio incluído e excelentes saídas profissionais, este é o curso do género em Portugal, com mais produções intercurso similares ao mundo profissional, e com maior variedade de produções entre Realização I e II: curtas, documentários, talkshows, sketches de humor tv, concertos multicamara, videoclips musicais e publicidade, projeto final individual, entre outros.

### | A QUEM SE DESTINA

Alunos do curso de Realização I da World Academy; Estudantes e Profissionais de audiovisuais, e ainda, Interessados de outras áreas, com bases de Realização.

### | OBJETIVOS

Formar Realizadores, com capacidade técnica, criativa e autoral nos principais formatos audiovisuais, e ainda, Assistentes de Realização e Anotadores.

### | SAÍDAS PROFISSIONAIS

Produtoras de cinema, publicidade, televisão e vídeo, estações de televisão e ainda para a área digital. **Muito boas saídas profissionais (com os dois níveis completos).**

### | CONTEÚDOS

#### HISTÓRIA AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEA (32h)

Noções sobre cinema e audiovisual contemporâneos, com enfoque principal nos finais do séc. XX e inícios do séc. XXI. Grandes estúdios, cinema independente, cinematografias emergentes, cinema português. A revolução digital, plataformas streaming, séries. Será fornecida uma filmografia base para os alunos aprofundarem conhecimentos ao longo do ano.

#### DEPARTAMENTOS AUDIOVISUAIS (40h)

Masterclasses com profissionais de vários departamentos criativos, com o intuito de sensibilizar os realizadores para o trabalho com estes departamentos: direção de fotografia/ caracterização, efeitos, próteses e cabelos / *production design*, cenografia e figurinos / *visual effects/ sound effects/ música e music editing*.

#### ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO (28h)

Análise de argumento cinematográfico. O Mapa de Trabalho e o Levantamento. Réperage. Cronogramas de produção. Orçamento. Relação com Produtor e Diretor de Produção. Exercícios de constituição de dossiers para curtas-metragens, longas-metragens e séries de televisão. Apoio prático em exercícios de interactividade.

#### REALIZAÇÃO DE MUSIC VIDEO (28h)

A comunicação com artistas e bandas musicais. A relação entre agente e realizador, músico e realizador. A produção e shooting list para uma narrativa musical. A desconstrução da letra e da música em linguagem audiovisual. A relação mundo do artista com o mundo gráfico.

#### REALIZAÇÃO DE PUBLICIDADE (32h)

Análise de case-studies de spots publicitários, de vários orçamentos, nacionais e internacionais. Publicidade, marcas e empresas. A agência de publicidade: áreas e organização. Relação cliente, agência, produtora audiovisual e realização. PPM's: as reuniões com a agência. Mood Boards, Castings, Locations, Story Boards. O mercado dos service. Exercícios de análise e reuniões com turma de Creative Advertising, para a realização de spots publicitários, de cariz social, a executar como trabalho de módulo. Exercício prático de produção de spots publicitários, em grupos de realização, e em conjunto com alunos de outros cursos audiovisuais. Os alunos fazem a pós-produção dos seus spots publicitários.

#### REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIO (40h)

Géneros e formatos de documentário. História breve do documentário. Observação e pesquisa. O ponto de vista autoral sobre a realidade. Levantar questões. Estrutura para

---

documentários. A narrativa dramática e o Documentário. Abordagem visual. Entrevistas. Narração. Som e música em Documentário. O planeamento e a imprevisibilidade do real. Equipas em documentário. Montagem financeira para Documentário. Festivais de cinema e circuitos de venda para documentários. Exercício prático de realização de documentários, em pequenos grupos de realização, em conjunto com alunos de outros cursos audiovisuais. Os alunos fazem a pós-produção dos seus documentários.

#### **REALIZAÇÃO DE FICÇÃO – NÍVEL II (40h)**

Exercício individual de realização de curta-metragem de ficção. Os realizadores podem escolher entre realizar um guião pessoal, um guião externo à escola, ou um guião da turma de Guionismo. Com a ajuda de formadores especializados na área, e com o apoio do curso de Produção Audiovisual, os alunos selecionam alunos de outras áreas e cursos (som, música, cenografia, pós produção, motion design, etc). Os realizadores podem fazer a montagem das suas curtas-metragens, ou convidar alunos de pós produção vídeo. Cada filme terá um pequeno apoio monetário (bem como em documentário). Apresentação dos filmes em auditório, a profissionais convidados do mercado, e no Festival World Academy.

NOTA: Os melhores filmes de curso (documentário e ficção) serão enviados para mostras e festivais nacionais e internacionais de estudantes. Serão ainda exibidos no Festival World Academy.

#### **MASTERCLASSES (6h)**

O curso inclui ainda, no mínimo, 2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de 20 Masterclasses nas mais diversas áreas.

#### **MOSTRA FINAL**

As melhores Curtas, além de serem enviados para mostras e festivais, serão exibidos no Festival World Academy.

#### **FORMAÇÃO EXTRA**

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

#### **FORMAÇÃO INTERCURSOS**

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

---

#### **ESTÁGIO CURRICULAR**

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2025. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

#### **ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL**

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Emprego que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

---

#### **| FORMADORES (podem variar consoante turma)**

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Leonardo António, Realizador

Leonardo António, Realizador e Argumentista  
Ana Viotti, Realizadora  
António Pascoalinho, Historiador e Jurado de Cinema  
Anabela Santos, Cenógrafa (masterclass)  
João Maia, Realizador  
José Barahona, Realizador  
Manuel Faria, Músico e Sound Designer (masterclass)

Manuel Sacadura, Realizador (masterclass)  
Salomão Figueiredo, Realizador  
+ convidados e formadores de outros cursos  
(Câmara e Iluminação, Produção para Televisão e Cinema, Som II, Cenografia, Guionismo e Acting) nos exercícios interdisciplinares.

#### **| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS**

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.  
Software: Adobe Premiere e Blackmagic DaVinci Resolve.  
Estúdios de vídeo com régie para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com chromakey. Grua Jimmy Jib Triangle e teleponto. Steadicam. Charriot. Câmaras broadcast SONY PMW300 (HD, 16:9, memory card) para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR (Canon 6D e 6D Mark II) e

Canon C100 com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Câmaras de Cinema Digital com estabilizador e grips (Panasonic EVA1) e lentes de cinema (Carl Zeiss). Equipamento de iluminação e de áudio para estúdio e exteriores. Carro de exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Parceria Planar para câmara Alexa.



## | UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

## | PARCEIROS PRINCIPAIS

Benfica TV	Festival Indielisboa	Medialuso	SIC
Canal 11	Festival Fest	Moda Lisboa	SP Televisão
Canal Q	Festival Meo Sudoeste	Others	Sporting TV
Coral	Festival Monstra	Planar	TVI
David e Golias	Festival SBSR	Panavideo	Ukbar Films
Endemol	Freemantle Media	Plural	+ outros no site
Europalco	Fuel TV	Prémios Sophia Estudante	
Festas de Grândola	Leopardo Filmes	RTP	
Festival Doc Lisboa	Mau Mau Mia	Shine Iberia	

## | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

## | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

## | ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

## | ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

## | INSCRIÇÃO

**75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2024**  
150€ a partir de 1 de Setembro de 2024

## | PREÇOS

2.900€  
Pronto Pagamento 2.610€ (10% desconto)  
9 meses x 322,22€  
12 meses x 241,67€

## | DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,  
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR  
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

## | CANDIDATURA

**1ª Etapa:** Marcação de entrevista para orientação e seleção.

**2ª Etapa:** Envio de currículo, ficha de candidatura.

Showreel de vídeos realizados, amadores ou profissionais (exceto alunos de Realização I).

**3ª Etapa:** Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

## | INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

## | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

## CURSOS RELACIONADOS

[REALIZAÇÃO I](#) | [GUIONISMO PARA CINEMA E TELEVISÃO](#) | [ACTING I](#)

