

# PRODUTOR MUSICAL

DATAS	HORÁRIOS	VAGAS
Out 2025 a Jul 2026	3 <sup>a</sup> e 5 <sup>a</sup> Tarde	12 (mínimo 8)



**DURAÇÃO**  
300h (290h c/ formador)

**PARTICIPANTES**  
12 (mínimo 8)

## HORÁRIOS

Terças e Quintas  
14h00 – 18h00

Reposições de aulas às 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> no mesmo horário; masterclasses pontuais em dias e horas diferentes.

## Porquê o curso de PRODUTOR MUSICAL da WORLD ACADEMY?

Porque é o curso do género mais completo em Portugal, onde aprendes com profissionais das mais diversas áreas, recibes orientação de carreira, podes atuar ao vivo e interages com outros cursos e áreas para tirares máximo partido do teu potencial em estúdio, palco e promoção.

## A QUEM SE DESTINA

Estudantes e profissionais com diferentes formações e práticas, interessados em música e em particular nas diferentes funções da produção musical.

## OBJETIVOS

Estimular e aprofundar a criatividade musical.

Aprender produção de um ponto de vista técnico e criativo.

Formar produtores capazes de criar e produzir música de forma autónoma ou em colectivo, de diferentes géneros.

Preparar produtores musicais para o mercado profissional.

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

Produtores Musicais em diferentes géneros e funções para estúdios, equipas e campos criativos, terceiros e ainda produções próprias.

# CONTEÚDOS

## **PAPEL DO PRODUTOR E PROCESSOS DE TRABALHO (16h)**

Tipos de produtor e produção. As diferentes funções e responsabilidades ao longo da história. A relação com outros agentes criativos (músicos, cantores, técnicos de som, editoras, agências e managers). Planeamento de sessões. Introdução aos instrumentos musicais (do analógico ao digital). O papel do produtor nos processos criativos de composição e arranjos. Do home studio ao estúdio profissional.

## **INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO (28h)**

Protocolos, ligações e sincronismos MIDI. Controladores, interfaces e outros equipamentos. Os diversos tipos de síntese de som. Aditiva, subtrativa, FM. Softwares e hardwares de síntese, sampling e processamento de som: operações base com Ableton Live. Instrumentos e samplers Virtuais. Teclados, controladores de faders, DrumPads, triggers, etc. Integração de samplers e synths com o editor MIDI. Automação com o editor MIDI. Pequenos exercícios musicais, integrando MIDI e síntese.

## **CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO (32h)**

Noções de acústica e microfones. Técnicas de captação e gravação musical em estúdio. Gravação em ambiente Ableton e Protools. Exercícios práticos de gravação de instrumentos, incluindo voz.

## **MISTURA E MASTERIZAÇÃO (32h)**

Técnicas de edição, processamento, mistura e masterização em workstation e em estúdio. Exercícios práticos em ambiente Ableton e Pro Tools. Este módulo inclui ainda sessões extra livres, sem a presença do formador, para mistura.

## **PRODUÇÃO (48h)**

Exercícios práticos de criação e produção de uma a três músicas por aluno, em ambiente digital. Recurso a diversas ferramentas de produção e composição (hardware, software e plug-ins) e processos (sampling, síntese e midi). **Criação individual de bases instrumentais com e sem voz.**

## **SONGWRITING (44h)**

Elementos principais de escrita de uma canção: melodia (vozes adaptação de letra, harmonizações vocais e coros), ritmo, acordes e progressão de acordes, “ganchos”, estrutura, tom e letra. Análise de algumas canções populares de vários géneros e estilos. Dicas e técnicas usadas por songwriters profissionais. Métodos de trabalho e processos criativos. Introdução de ferramentas de Inteligência Artificial. **Trabalho individual e colaborativo.** Interação com alunos de outro curso. Campos criativos. Relação entre composição, arranjos e produção. **Cada aluno produz pelo menos uma canção completa (máximo 3).**

## **MÚSICA PARA CINEMA E TELEVISÃO (24h)**

Elementos da imagem em movimento e relação com o som e a música. Análise de bandas sonoras. O papel do compositor numa produção audiovisual. Etapas de produção. Relação com o realizador, guião e pós-produção áudio. Exemplos e especificidades para televisão, publicidade, cinema, videojogos, etc. Técnicas de composição para imagem. **Exercícios práticos de composição (banda sonora)** para cinema, televisão e publicidade.

## **DIREITOS (16h)**

Gestão de repertório e catálogos. Publishing e licenciamento. Distribuição e vendas. A proteção das obras, os direitos de autor e direitos conexos. Apoios DGA, SPA e DGArtes para gravação e edição. Legislação da distribuição e reprodução digital.

## PROJECTO FINAL (48h)

**Apresentação de uma produção própria ao vivo** no Festival World Academy e incluída na respectiva colectânea a ser publicada nas plataformas digitais pela escola.

- 1) Apresentação e discussão das produções de cada aluno realizadas ao longo do curso, com o formador, que acompanhará todo o processo. Seleção de uma produção para atuação ao vivo.
- 2) Trabalho de gravação/ regravação (quando for o caso), mistura e masterização.
- 3) Preparação para apresentação ao vivo (direção musical de palco, ensaios, rider técnico, ensaio geral)
- 4) Atuação no festival, **com reportagem fotográfica e em video multicamara.**

## MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso.** Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20 Masterclasses** nas mais diversas áreas.

## FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso, estimulando assim o trabalho em equipa e oferecendo uma experiência ainda mais real de mercado.

## ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

A World Academy dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágios, entre outras necessidades dos nosso alunos. **No caso de Produtor Musical, a escola envia uma apresentação com trabalhos dos alunos para agências, editoras, estúdios, press e outros players do mercado.**

## PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Vários trabalhos de alunos nas mais diversas áreas, têm sido mostrados, nomeados ou premiados em múltiplas plataformas, mostras e festivais.

Entre outras distinções, a World Academy já foi premiada no **SOPHIA ESTUDANTE**, a maior competição de escolas de cinema:

Dois 1º Prémios de Documentário

Um 2º Prémios de Documentário

Um 1º Prémio de Experimental

Um 2º Prémio de Trailer

Um 3º Prémio de Animação

3 séries apresentadas por alunos e ex alunos à **RTP LAB** foram já selecionadas e financiadas para produção.

## *FORMADORES*

(podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Davide Pinheiro

António Vasconcelos Dias, Músico e produtor  
Bernardo Cruz (Monksmith), Músico e produtor  
Iolanda, Cantora e songwriter  
Manuel Faria, Compositor, músico e produtor

Pedro Serraninho, Produtor e técnico de Som  
Tayob J, Produtor e músico  
Tiago Sousa, Produtor e técnico de Som  
Tómas Martins, Publisher e especialista em direitos

## *ESPAÇO E EQUIPAMENTOS*

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com 1 computador por aluno. Software: Pro Tools, Ableton Live e Waves Gold Bundle. Estúdio de som profissional com Régie e 2 salas de captação (15 e 100m<sup>2</sup>). Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools, Reaper, Ableton Live e Ozone. Correção acústica por Luís Belo Lopes com materiais Vicoustic. Monição estéreo alinhada, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Auditório com Truss, sistema de PA, monição de palco e mesa digital Behringer, ligado ao estúdio de áudio para gravação multipista.

**Parceria com sala de espetáculos para Festival World Academy**, equipada com equipamentos profissionais áudio e vídeo complementares aos da escola.

### **UTILIZAÇÃO DE MEIOS**

**Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas** mediante disponibilidade e capacidade de uso.

## *PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO*

Allen & Heath	Coral	Índigo (estúdio)
Altice Arena	Cuca Monga	Milk & Black
Antena 3	David e Golias	Música Sem Capa
Ao Sul do Mundo	Endemol	Musifex
Arruada	Estúdios Namouche	Pim Pam Pum
Auditório Ruy Carvalho	Festival Rock in Rio	Plural
Azáfama	Fnac	Prémios Play
Beware	Fred Ferreira (estúdio)	Produtores Associados
Billy Boom	Freemantle Media	Road Crew
Canal Q	Futura- Rádio de Autor	RTP
Casa Capitão	Gerador	+ outros no site

### **APOIO A PROJETOS**

Anualmente , os alunos que se destaquem terão apoio preferencial em projetos não comerciais, que possam apresentar à escola e que necessitem de equipamentos e espaços profissionais.

### **BOLSAS**

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

### **ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO**

Dgert

### **ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO**

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

## *INSCRIÇÕES*

### **INSCRIÇÃO**

**100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2026**

150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2026

250€ a partir de 1 de Agosto de 2025

### **PREÇOS**

3.050€

Pronto Pagamento 2.745€ (10% desconto)

9 meses x 338,89€

12 meses x 254,17€

### **DESCONTOS**

CONSULTAR SECRETARIA

EX ALUNOS 10%

2 CURSOS 10% (num dos cursos)

PARCEIROS 5%

NOTA: descontos não acumuláveis

**NOTA:** As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

## *CANDIDATURAS*

**1ª Etapa** | Marcação de entrevista para orientação e seleção.

**2ª Etapa** | Envio de currículo, ficha de candidatura e portefólio musical (duas produções instrumentais ou com voz, apresentadas em sessão multipista, Ableton ou software equivalente, em MP3 ou wav).

**3ª Etapa** | Entrevista

**NOTA:** Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

### **INSCRIÇÃO**

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

### **CONDIÇÕES GERAIS**

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.