

PRODUTOR MUSICAL

PRODUÇÃO E ESTÚDIO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
280h (270h c/ formador)	outubro 2024 a julho 2025	3ª e 5ª 14h-18h	12 (mínimo 8)

NOTA | Reposições de aulas às 2ª, 4ª e 6ª no mesmo horário; masterclasses pontuais em dias e horas diferentes

CURSOS
2024
2025

Porquê o curso de PRODUTOR MUSICAL da WORLD ACADEMY?

Porque é o curso do género mais completo em Portugal, onde aprendes com profissionais das mais diversas áreas, recibes orientação de carreira, podes atuar ao vivo e interages com outros cursos para tirares máximo partido do teu potencial em estúdio, palco e promoção.

| A QUEM SE DESTINA

Estudantes e profissionais com diferentes formações e práticas, interessados em música e em particular nas diferentes funções da produção musical.

| OBJETIVOS

Estimular e aprofundar a criatividade musical.
Aprender produção de um ponto de vista técnico e criativo.
Formar produtores capazes de criar e produzir música de forma autónoma ou em colectivo, de diferentes géneros.
Preparar produtores musicais para o mercado profissional.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Produtores musicais em diferentes géneros musicais e funções. Estúdios, equipas e campos criativos. Produzir para outros.

| CONTEÚDOS

PAPEL DO PRODUTOR E PROCESSOS DE TRABALHO (16h)

Tipos de produtor e produção. As diferentes funções e responsabilidades ao longo da história. A relação com outros agentes criativos (músicos, cantores, técnicos de som, editoras, agências e managers). Planeamento de sessões. Introdução aos instrumentos musicais (do analógico ao digital). O papel do produtor nos processos criativos de composição e arranjos. Do *home studio* ao estúdio profissional.

INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO (28h)

Protocolos, ligações e sincronismos MIDI. Controladores, interfaces e outros equipamentos. Os diversos tipos de síntese de som. Aditiva, subtrativa, FM. Softwares e hardwares de síntese, sampling e processamento de som: operações base com Ableton Live. Instrumentos e samplers Virtuais. Teclados, controladores de faders, DrumPads, triggers, etc. Integração de *samplers* e *synths* com o editor MIDI. Automação com o editor MIDI. Pequenos exercícios de musicais, integrando MIDI e síntese.

CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO (32h)

Noções de acústica e microfones. Técnicas de captação e gravação musical em estúdio. Gravação em ambiente Ableton e Protools. Exercícios práticos de gravação de instrumentos, incluindo voz.

MISTURA E MASTERIZAÇÃO (32h)

Técnicas de edição, processamento, mistura e masterização em workstation e em estúdio. Exercícios práticos em ambiente Ableton e Pro Tools. *Este módulo inclui ainda sessões extra livres, sem a presença do formador, para mistura.*

PRODUÇÃO EM AMBIENTE DIGITAL (44h)

Exercícios práticos de criação e produção de uma a três músicas por aluno, em ambiente digital. Recurso a diversas ferramentas de produção e composição (*hardware, software e plugins*) e processos (*sampling, síntese e midi*). **Criação individual de bases instrumentais com e sem voz.**

SONGWRITING (48h)

Elementos principais de escrita de uma canção: melodia (vozes adaptação de letra, harmonizações vocais e coros), ritmo, acordes e progressão de acordes, riffs e "ganchos", estrutura, tom, letra. Análise de algumas canções populares de vários géneros e estilos. Dicas e técnicas usadas por songwriters profissionais. Métodos de trabalho e processos criativos. **Trabalho individual e colaborativo.** Campos criativos. Relação entre composição, arranjos e produção. **Cada aluno produz pelo menos uma canção completa (máximo 3).**

DIREITOS (16h)

Gestão de repertório e catálogos. *Publishing* e licenciamento. Distribuição e vendas. A proteção das obras, os direitos de autor e direitos conexos. Apoios DGA, SPA e DGArtes para gravação e edição. Legislação da distribuição e reprodução digital.

PROJECTO FINAL (48h)

Apresentação de uma produção própria ao vivo no Festival World Academy e incluída na respectiva colectânea a ser publicada nas plataformas digitais pela escola.

- 1) Apresentação e discussão das produções de cada aluno realizadas ao longo do curso, com o formador, que acompanhará todo o processo. Seleção de uma produção para atuação ao vivo.
- 2) Trabalho de gravação/ regravação (quando for o caso), mistura e masterização.
- 3) Preparação para apresentação ao vivo (direção musical de palco, ensaios, rider técnico, ensaio geral)
- 4) Atuação no festival, com reportagem fotográfica e em vídeo multicâmara.

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, 2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de 20 Masterclasses nas mais diversas áreas.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso, estimulando assim o trabalho em equipa e oferecendo uma experiência ainda mais real de mercado.

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

A World Academy dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágios, entre outras necessidades dos nossos alunos.

| FORMADORES (podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Davide Pinheiro

Andro Del Pozo, Produtor

Francisco Rebelo, Músico e produtor

Mikkel Solnado, Produtor e compositor

Pedro Serraninho, Produtor e Técnico de Som

Tayob J, Produtor

Tiago Sousa, Produtor e Técnico de Som

Tómas Martins, Publisher e especialista em direitos

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com 1 computador por aluno. Software: Pro Tools, Ableton Live e Waves Gold Bundle. Estúdio de som profissional com Régie e 2 salas de captação (15 e 100m²). Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools, Reaper, Ableton Live e Ozone. Correção acústica por Luís Belo Lopes com materiais Vicoustic. Monição estéreo alinhada, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos.

Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Auditório com *Truss*, sistema de PA, monição de palco e mesa digital Behringer, ligado ao estúdio de áudio para gravação multipista.

Parceria com sala de espetáculos para Festival World Academy, equipada com equipamentos profissionais áudio e vídeo complementares aos da escola.

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.



| PARCEIROS PRINCIPAIS

Altice Arena	Estúdios Namouche	Milk & Black	Sara Does PR
Antena 3	Festival Meo Sudoeste	Musifex	Shine Iberia
Arruada	Festival Rock in Rio	Music Box	SIC
Até ao Fim do Mundo	Festival SBSR	Pedro Valente	SP Televisão
Auditório Ruy Carvalho	Fnac	Pim Pam Pum	Sony Music
Beware	Fred Ferreira (estúdio)	Plural	TVI
Canal Q	Freemantle Media	Produtores Associados	Universal Music
Coral	Gerador	Rádio SBSR	+ outros no site
David e Golias	Great Dane Studios	Road Crew	
Endemol	Índigo (estúdio)	RTP	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

| ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

| INSCRIÇÃO

75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2024
150€ a partir de 1 de Setembro de 2024

| PREÇOS

2.750€
Pronto Pagamento 2475€ (10% desconto)
9 meses x 305,56€
12 meses x 229,17€

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| CANDIDATURA

1ª Etapa: Marcação de entrevista para orientação e seleção.
2ª Etapa: Envio de currículo, ficha de candidatura e portfolio musical (3 composições ou produções, em qualquer género musical, apresentadas em sessão multipista, em Ableton ou software equivalente).

3ª Etapa: Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

| INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[SOM I](#) | [CRIAÇÃO MUSICAL](#) | [MUSIC MARKETING MANAGEMENT](#)

