

PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
280h + Estágio	outubro 2021 a julho 2022	T1: 2ª, 4ª e 6ª 09h00 - 12h00 T2: 2ª, 4ª e 6ª 20h00 - 23h00 (reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário)	14 (mínimo 8)

CURSOS

Com o acesso facilitado às ferramentas e ao ensino técnico, cada vez mais a pós-produção vídeo a nível profissional se faz de quem sabe contar e estruturar uma história e de quem sabe utilizar de forma criativa e original as ferramentas existentes. O curso de pós-produção vídeo prepara para um mercado de vídeo em constante evolução, através da formação com profissionais activos no mercado.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de pós-produção vídeo, sabendo aliar um forte conhecimento técnico das ferramentas a um *know how* criativo e narrativo das mesmas.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes de Pós-Produção e Editores / Pós-Produtores para Produtoras de Conteúdos, Canais Generalistas e de Cabo; Canais de Youtube; Produtoras de Publicidade ou de Cinema. Boas saídas profissionais.

| OBJETIVOS

Formar técnicos e criativos especializados em Pós-Produção Vídeo.

| CONTEÚDOS DO CURSO

LINGUAGEM E MERCADO AUDIOVISUAL (15h)

PRODUÇÃO: Introdução ao mercado de trabalho e ao lugar da Pós-Produção inserida na cadeia de produção: televisão, cinema, outras produtoras e web; equipas de trabalho; as várias saídas profissionais na Pós-Produção.

LINGUAGEM: Linguagem Audiovisual: o alfabeto de quem trabalha a imagem; escalas de planos e movimentos; continuidade visual; regras essenciais; os sistemas formais visuais; o lugar da Pós-Produção na Linguagem Audiovisual. Exercícios práticos de análise de sequências.

ADOBE PREMIERE (33h)

Introdução à Creative Cloud Adobe. Diferenças entre versões. As principais componentes da interface no Premiere. Importação de material de imagem e som; organização, visionamento, catalogação e pesquisa rápida de material; Introdução à edição: escolha de material e a marcação de áreas; edição na *timeline*; ferramentas de ajuste rápido da montagem; edição intermédia: técnicas de *ripple*, *roll*, *slide* e *slip* para ajuste de *clips* e cortes; ferramentas de trim. Edição avançada: técnicas de replace; edição com marcas; selecção avançada e sincronismo de pistas. Ferramentas áudio no Adobe Premiere; técnicas FX: velocidade, títulos e efeitos. Introdução à correção de cor no Premiere. Personalização dos *layouts* e do teclado.

ADOBE AUDITION: PÓS-PRODUÇÃO ÁUDIO (27h)

Conceitos áudio de base: frequência e amplitude. Conceitos de áudio digital: *sample rate* e *bitdepth*. A waveform de áudio. Áudio não comprimido e áudio comprimido: formatos standard. As diferenças entre mono, *stereo* e 5.1. Adobe Audition CC: Interface. Importação de ficheiros áudio de diferentes fontes. Trabalho em pistas. Normalização de níveis de áudio. Ajuste manual de níveis de áudio. Operações frequentes em pós-produção de áudio: redução de ruído, compressão, ajustes de ganho, equalização, remoção de sibilantes. Integração entre o Audition CC e o Premiere CC. Edição e controlo multi-pista. Output de áudio. Exportação para OMF. Importação e Exportação XML. Exercícios de Pós-Produção Áudio. Exercício de sonorização.

TECNOLOGIAS DE PÓS-PRODUÇÃO (21h)

Standards de Vídeo: SD, HD, 2K, 4K. Dimensões de imagem. Frame rates. vídeo interlaçado (i) e vídeo progressivo (p). A diferença entre captar a 25p, 50p ou outras *framerates*. Compressão digital: compressão vídeo, data rate e color sampling. Os principais formatos de vídeo digital. Hardware para pós-produção. Placas de hardware vídeo. Entradas e saídas de vídeo profissional. Velocidades e características de cartões de memória e discos rígidos (HDD/SSD) para Pós-Produção Vídeo. Os workflows vídeo: workflow DSLRs; workflow Broadcast ENG; *workflow* Tape; *workflow* cinema digital; *workflow* Live

Streaming; *workflow* canais generalistas; *workflow* canais cabo. Entender o *bitrate* vídeo; relação entre velocidade de exportação e qualidade de vídeo; o Adobe Media Encoder como ferramenta de conversão e exportação de formatos. Criação e utilização de Proxies.

O vídeo para a web: codecs, Open Captions e Closed Captions, links, metadata.

STORYTELLING E MONTAGEM NARRATIVA (24h)

Os sistemas formais e a montagem. A relação entre guião e montagem. O tempo na montagem. A escolha do plano na montagem.

O efeito da quebra de regras.

Visionamento e desconstrução de sequências de montagem narrativa. Preparar uma montagem. Definir o objetivo e o tipo de caminho para o atingir.

Técnicas e ferramentas de edição multicâmara em Premiere
Exercícios de montagem para treinar a justaposição. Quando cortar e quando não cortar: duração dos planos; a importância do som e da música. A criação do *rough cut* e do *fine cut*.
Exercícios de montagem para treinar a intenção. Exercícios para treinar o ritmo. Exercícios de montagem de diálogo e de construção narrativa. Visionamento, análise e feedback de todos os trabalhos dos alunos.

EDIÇÃO DE INFORMAÇÃO (18h)

O trabalho em informação; relação de trabalho e funções entre editor e jornalista; análise rápida do material; utilização de *soundbytes*; do texto para a imagem; técnicas de edição em Premiere com b-roll; ajuste de áudio ambiente e áudio directo. Técnicas de desfoque de caras, matrículas ou outros elementos. Técnicas de efeitos de voz. Criação de oráculos. Exercícios de criação de peças informativas.

GRANDE REPORTAGEM (30h)

Técnicas de Grande Reportagem: do *teaser* inicial, à estruturação da informação, ao fecho e conclusão. Técnicas de estrutura jornalística em Grande Reportagem (com jornalista convidado/a). Exercício de organização, estruturação e montagem de entrevistas como uma primeira base de montagem. Exercício de ilustração da reportagem com o restante material de imagem. Utilização da narração jornalística para juntar todas as peças da estrutura; Exercício de finalização de Grande Reportagem.

AFTER EFFECTS PARA MOTION GRAPHICS (24h)

Compreender os conceitos fundamentais: *layers* e *keyframes*. Criação e configuração de composições. Importação de vários tipos de elementos gráficos. Introdução à animação de elementos. Trabalhar os *keyframes* no Graph Editor. Animar elementos e *layers* no espaço 3D.
Animação com relações de parentesco entre objetos. Animar com recurso ao áudio. Edição de linhas de animação. Animação de texto. Utilização de ficheiros Photoshop como projetos.
Criação de elementos: *shapes*, texto, sólidos. Criação e utilização de máscaras. Aplicação de efeitos. Utilizar composições dentro

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Julho e Dezembro de 2022. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

de composições: o pre-compose. Rendering. Exercício de criação de um genérico para programa de televisão.

AFTER EFFECTS VFX E DAVINCI (24h)

ChromaKeying: técnicas de Green Screen; utilização do Keylight; trabalhar as arestas e o *spill*; usar o *matte* para refinar o chroma.
Rotoscopia: colocar máscaras a seguir objetos. Remoção de elementos de uma imagem vídeo; clonagem de elementos numa imagem vídeo; mudança de elementos numa imagem vídeo (exercício de mudança de céu). Ferramentas de Tracking.
Introdução à correção de cor em DaVinci Resolve. Software baseado em Nodos. Compreender os LUT's. Compreender as curvas. Analisar a imagem: contraste, exposição, cor, saturação. Correção de cor primária. Correção de cor secundária. Manter a continuidade de correção entre planos. Rendering. Exercícios de composição de imagem e de correção de cor.

EDIÇÃO DE PROGRAMAS DE ENTRETENIMENTO (30h)

Os principais programas de entretenimento atual e a sua estrutura moderna: Talk-Show; Reality Show; Humor; Talent Show, Concurso (culinária, moda, investimento, etc), Novela. A repetição e antecipação como ferramenta principal nos programas de talentos e formatos similares.
Exercício de montagem de programas de entretenimento variados.

MONTAGEM CINEMATOGRAFICA: CURTA-METRAGEM (34h)

Durante este módulo serão editadas, em dupla criativa com os alunos de Realização, as curtas-metragens de final de ano executadas pelas várias turmas de audiovisuais da World Academy. Cada aluno de pós-produção vídeo fará a montagem de uma curta-metragem de ficção onde será responsável por todas as fases da pós-produção vídeo, correção de cor e, caso se aplique, efeitos. A pós produção áudio será feita em interação com alunos de Som. O aluno terá também uma voz criativa no processo de montagem narrativa.
As melhores curtas-metragens são exibidas no festival World Academy e enviadas para festivais e mostras de cinema de estudantes.

MASTERCLASS

O curso inclui ainda uma Masterclass com um Profissional de referência no mercado.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

| FORMADORES (podem variar por turma)

António Agostinho, Editor Coral	João Santos, pós produtor	Rui Carvalheira, Editor e Realizador
Cláudio Teixeira, Editor Plural	José Pinheiro, Realizador	+ convidados e formadores de outros
Francisco Henriques, Motion Designer	Miguel Freitas, Editor TVI	cursos: Realização, Produção para Televisão
Gonçalo Luz, Realizador	Miguel Nogueira, Adobe Premiere Trainer	e Cinema e Som II, nas curtas metragens
João Asensio, Diretor Técnico	Miguel Sotto Mayor, Diretor Técnico TVI	
João Ferreira, Editor TVI	Rui Barros, Pós-produtor RTP	

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula 1 computador por aluno, internet e LCD. Software: Suite completa Adobe Creative Cloud: Premiere CC, AfterEffects CC, Audition CC, Media Encoder CC, Photoshop CC, Illustrator CC. DaVinci Resolve.

Estúdios e equipamentos de vídeo e áudio para captação.

Estúdio de Som. Auditório para eventos.

Acesso à World Channels para visitas técnicas: carro de exteriores TV para gravação e transmissão, estúdio e régie de televisão multicâmara, ciclorama com chromakey e sistema de cenários virtuais, régie de gestão e emissão de canais TV.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

Canal 11	Festival Rock em Stock	Moda Lisboa	SIC
Canal Q	Festival SBSR	Others	SP Televisão
Coral	Freemantle Media	Panavideo	Sporting TV
Endemol	Fuel TV	PimPamPum	Stopline Filmes
Europalco	Leopardo Filmes	Plural	TVI
Festas de Grândola	LX Filmes	Prémios Sophia Estudante	+ outros no site
Festival Indielisboa	Mau Mau Mia	RTP	
Festival Meo Sudoeste	Medialuso	Shine Iberia	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovmem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 3 de maio a 30 de junho de 2021
150€ a partir de 1 de julho de 2021

| PREÇOS

3.200€
Pronto Pagamento 2.880€ (10% desconto)
6 meses x 522,67€ (2% desconto)
12 meses x 266,67€

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA, PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo, ficha de candidatura.
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.
12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevantes para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [REALIZAÇÃO I](#) | [MOTION GRAPHICS](#) | [TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS](#) | [SOM II \(IMAGEM E ESPETÁCULO\)](#)