

GUIONISMO PARA CINEMA E TELEVISÃO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
220h	outubro 2021 a julho 2022	T1: 2ª, 4ª e 6ª 13h30 - 16h30 T2: 3ª e 5ª 14h00 - 18h00 (reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário)	14 (mínimo 8)

CURSOS

A escrita de guião ou argumento é a primeira peça criativa da produção de filmes, séries, talkshows, e muitos outros conteúdos audiovisuais. O curso de Guionismo prepara para a realidade do mercado e para os principais formatos televisivos e cinematográficos com saída profissional.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser guionistas e argumentistas para os múltiplos formatos televisivos, do entretenimento às séries de qualidade; das novelas à ficção cinematográfica.

| OBJETIVOS

Formar guionistas para vários formatos televisivos e argumentistas para cinema.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Guionistas, argumentistas e script doctors para Produtoras de conteúdos televisivos; Canais Generalistas e de Cabo; Canais de Youtube; Produtoras de Publicidade; Produtoras de Cinema.

| CONTEÚDOS DO CURSO

ESCRITA CRIATIVA (12h)

Estratégias para enfrentar a folha branca.
Exercícios vários de desbloqueio criativo.
Exercícios variados de escrita criativa e análise do processo e resultados a partir de vários “gatilhos”: imagens, sons, situações, quotidiano, locais, etc.

ELEMENTOS E TÉCNICAS NARRATIVAS (24h)

A estrutura clássica narrativa, e a sua aplicação ao argumento / guião; os arcos de história / os arcos de personagem. Estratégias de estrutura: o final antes do início.
Arquétipos e para além deles: a viagem do herói e as suas alternativas modernas.
O status quo do mundo da narrativa e dos personagens: o inciting incident e a destruição desse status quo.
Primeiro Ato: a construção. Segundo Ato: a “aventura”. Terceiro Ato: a Resolução.
Plot Points: as ferramentas de passagem de ato e marcação de contrastes.
Conflito e Mudança: os obstáculos que constroem a narrativa.
Show, Don't Tell: o poder da sugestão versus a exposição. Ações narrativas.
Diálogos: um lugar para a narrativa e não para a verosimilhança.
Construção de Subtexto nas ações e nos diálogos.
Exercícios variados de escrita na forma de argumento.

ESCRITA PARA ENTRETENIMENTO TV: TALKSHOW HUMORÍSTICO (36h)

Os princípios da escrita de humor: exagero; contraste de situações; situações extremas ou desconfortáveis; surpresa; choque; ironia; o absurdo.
Princípios de estrutura na escrita de humor.
Exercícios de escrita de pequenos textos humorísticos.
O formato Late Night de talk-show. Case studies: The Daily Show; Conan O'Brien; 5 Para a Meia-Noite.
Os elementos principais: o/a apresentador/a. Os sidekicks ou outras aparições. Os convidados.
Escrita do monólogo inicial: humor a partir da atualidade.
Pesquisa da atualidade e criação de monólogo humorístico com as mesmas: o ângulo e a punchline. Testar o monólogo.
Preparar as entrevistas aos convidados para um potencial efeito cómico.
Humor secundário num talkshow: rubricas; entrevistas de rua; entre outros.
Sketches humorísticos: tipologias e técnicas. Exercícios de escrita de sketches humorísticos.
Exercício final de escrita de talkshow de entretenimento, com conteúdos de apresentador, entrevistas em estúdio e no exterior, sketches humorísticos e público. Ensaio e gravação ao vivo dos sketches de humor. Ensaio e gravação ao vivo do talkshow. Colaboração com as várias turmas de audiovisual da World Academy (Realização, Produção, Câmara, etc.).

ESCRITA PARA CINEMA: CURTA-METRAGEM (39h)

Leitura, análise e breakdown dos elementos e temáticas de curtas-metragens nacionais e internacionais.

Curtas-metragens originais e curtas-metragens adaptadas.

Os vários pontos de partida possíveis para a escrita de argumento de ficção.

Fases de escrita: temática; questão dramática principal; personagens centrais; estrutura dos atos e definição dos pontos chave e plot points; criação dos personagens secundários / obstáculos / histórias paralelas; tratamento; scene break down; first draft com diálogos; revisões; final draft.

O trabalho de adaptação literária: literatura vs cinema. Cuidados a ter na adaptação cinematográfica de um texto literário.

Exercícios variados de escrita de ficção.

Escrita de uma curta-metragem original ou adaptada (as curtas-metragens mais originais e viáveis de execução vão ser realizadas pelas várias turmas de audiovisual da World Academy).

ESCRITA PRA NOVELAS (36h)

Análise de telenovelas: da matriz brasileira ao caso português.

Diferentes géneros de telenovela: romance, melodrama, policial, histórica, juvenil, comédia.

Conceber uma telenovela: os protagonistas e a trama principal; os plots secundários e a interligação entre núcleos.

Escrever uma sinopse, perfis de personagens e descrição de décors.

Escrever plots humorísticos nas telenovelas.

Introduzir temas fracturantes e merchandising social em telenovelas.

Planear a narrativa de longa duração: elaborar arcos narrativos longos; dividir a história em temporadas.

Organizar o trabalho em equipa: brainstorming, planeamento de longo, médio e curto prazo; o gancho de episódio; escaleta/estrutura do episódio; escrita de cenas; coordenação e revisão; soft sponsoring.

Gerir o orçamento duma narrativa longa: utilização de décors em estúdio e localizações exteriores; incidência de elenco principal e elenco secundário.

SÉRIES DE FICÇÃO (39h)

Séries modernas de ficção: as histórias na televisão a assumirem o papel que era do cinema.

Criação do conceito: a ideia criativa de base.

Definição da temática e criação dos personagens centrais.

Definição dos objetivos dos personagens centrais.

Criação de personagens secundários como ajudas ou obstáculos aos personagens centrais.

Análise de case-studies de personagens centrais, secundários e seus objetivos: The Wire; House of Cards; Breaking Bad; The Sopranos, e/ou outras séries escolhidas como exemplo em aula.

Fases da escrita da temporada de uma série: conceito / estrutura / tratamento / episódios.

Preparar os ganchos para temporadas seguintes.

Os arcos que atravessam uma temporada e os arcos que atravessam várias temporadas.

Exercício de escrita de episódio piloto e sinopses da restante temporada, em grupos de alunos, simulando a equipa de trabalho em séries.

ESCRITA PARA CINEMA: LONGA-METRAGEM (34h)

Exercício de criação individual de sinopse, tratamento e escrita de longa-metragem; definição e caracterização dos personagens e locais; escrita da nota de intenções; desenvolvimento do primeiro draft do argumento.

Este módulo decorre ao longo do ano letivo, acompanhado por formador de argumento de ficção, e pretende que os formandos tenham um projeto preparado para procurar financiamento ou produtores interessados.

Pitching e apresentação do projeto a júri de cinema.

Dicas sobre abordagem ao mercado de trabalho, com formador e convidados.

MASTERCLASS

O curso inclui ainda uma Masterclass com um Profissional de referência no mercado.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

| FORMADORES (podem variar consoante turma)

Alexandre Borges, Argumentista e Escritor

Cláudia Clemente, Realizadora e Argumentista

Luís Filipe Borges, Guionista

Mário Cunha, Argumentista

Marta Lopes, Argumentista

Rui Carvalheira, Argumentista e Realizador

Virgílio Almeida, Argumentista e Dramaturgo

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno. Software: processador de texto; Celtx; Premiere CC.

Interação com equipas de produção dos talkshows e curtas metragens, nas fases de pré produção, gravações e visionamentos.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

Canal Q	Fuel TV	Plural	SP Televisão
Coral	Leopardo Filmes	Prémios Sophia Estudante	Stopline Filmes
David e Golias	LX Filmes	RTP	TVI
Endemol	Mau Mau Mia	Shine Iberia	+ outros no site
Festival Indielisboa	Medialuso	Shortcutz	
Festival Monstra	Others	SIC	
Freemantle Media	Panavideo	Som e a Fúria	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 3 de maio a 30 de junho de 2021
150€ a partir de 1 de julho de 2021

| PREÇOS

2.350€

Pronto Pagamento 2.115€ (10% desconto)
6 meses x 383,83€ (2% desconto)
12 meses x 195,83€

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA, PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR SECRETARIA.

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo e ficha de candidatura e trabalhos escritos ou guiões (publicados ou não, académicos, pessoais, profissionais ou outros).
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.
Mínimo 12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevantes para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de currículo, cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[REALIZAÇÃO I](#) | [REALIZAÇÃO II](#) | [TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS](#) | [APRESENTADOR TV E RÁDIO](#) | [ACTING I](#) | [ACTING II](#)