

GUIONISMO

CURTA, SÉRIE, LONGA E DOCUMENTÁRIO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
250h	outubro 2024 a julho 2025	T1: 2ª, 4ª e 6ª 19h30 – 22h30	14 (mínimo 8)

NOTA | reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário; masreclass pontuais noutros dias e horas

CURSOS
2024
2025

Porquê o curso de GUIONISMO da WORLD ACADEMY? Porque é o curso do género mais completo em Portugal, incluindo escrita para curtas, séries, longas, documentário, teatro e humor. E porque é o único em que vais interagir com outros cursos e ver guiões teus a serem produzidos e realizados.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que gostem de escrever e queiram ser guionistas, argumentistas e dramaturgos.

| OBJETIVOS

Formar guionistas, argumentistas e dramaturgos de nível profissional.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Produtoras de Cinema, Produtoras de Televisão e Vídeo, Companhias e Grupos de Teatro.

| CONTEÚDOS

ELEMENTOS E TÉCNICAS NARRATIVAS (27h)

A estrutura clássica narrativa, e a sua aplicação ao argumento / guião; os arcos de história / os arcos de personagem. Estratégias de estrutura. Arquétipos e para além deles: a viagem do herói e as suas alternativas modernas segundo Joseph Campbell, Christopher Vogler, Blake Snyder e Robert McKee. Estratégias para Pesquisa e organização narrativa. O status quo do mundo da narrativa e dos personagens: o inciting incident e a destruição desse status quo. Estrutura de Três Actos; as 7 Esferas da Acção e as 31 Funções da Acção segundo Vladimir Propp. A diferença entre história e estrutura. Plot Points: as ferramentas de passagem de ato e marcação de contrastes. Conflito e Mudança: os obstáculos que constroem a narrativa. Show, Don't Tell: o poder da sugestão versus a exposição. Ações narrativas. Construção de Personagens. Diálogos: um lugar para a narrativa e não para a verosimilhança. Construção de Subtexto nas ações e nos diálogos. Exercícios variados de escrita na forma de argumento.

SKETCH HUMORÍSTICO (21h)

Os princípios da escrita de humor: exagero; contraste de situações; situações extremas ou desconfortáveis; surpresa; choque; ironia; o absurdo. Princípios de estrutura na escrita de humor. Exercícios de escrita de sketches humorísticos.

O formato Late Night de talk-show. Case studies: The Daily Show; Conan O'Brien; 5 Para a Meia-Noite. Os elementos principais: o/a apresentador/a. Os sidekicks ou outras aparições. Os convidados. Escrita do monólogo inicial: humor a partir da atualidade. Pesquisa da atualidade e criação de monólogo humorístico com as mesmas: o ângulo e a punchline. Testar o monólogo. Preparar as entrevistas aos convidados. Humor secundário num talkshow: rubricas; entrevistas de rua; entre outros. Sketches humorísticos: tipologias e técnicas. Exercícios de escrita de sketches humorísticos. Exercício final de escrita de talkshow de entretenimento, com conteúdos de apresentador, entrevistas em estúdio e no exterior, sketches humorísticos e público. Ensaio e gravação ao vivo dos sketches de humor. Ensaio e gravação ao vivo do talkshow. Colaboração com as várias turmas de audiovisual da World Academy (Realização, Produção, Câmara, etc.).

CURTA-METRAGEM (30h)

Leitura, análise e breakdown dos elementos e temáticas de curtas-metragens nacionais e internacionais. Curtas-metragens originais e curtas-metragens adaptadas. Os vários pontos de partida possíveis para a escrita de argumento de ficção. Fases de escrita: temática; questão dramática principal; personagens centrais; estrutura dos atos e definição dos pontos

chave e plot points; criação dos personagens secundários / obstáculos / histórias paralelas; tratamento; scene break down; first draft com diálogos; revisões; final draft.

O trabalho de adaptação literária: literatura vs cinema. Cuidados a ter na adaptação cinematográfica de um texto literário.

Exercícios variados de escrita de ficção.

Escrita de uma curta-metragem original ou adaptada (as curtas-metragens mais originais e viáveis de execução vão ser realizadas pelas várias turmas de audiovisual da World Academy).

SCRIPT DOCTORING (21h)

Análise de argumentos cinematográficos reais de diferentes géneros: drama, policial, histórico, juvenil, comédia, suspense. Saber identificar as esferas de acção e as funções de acção: os protagonistas e a trama principal; os plots secundários e a interligação entre núcleos.

Planear a narrativa: elaborar arcos narrativos.

Organizar o trabalho em equipa: brainstorming, planeamento de longo, médio e curto prazo; coordenação e revisão; incidência de elenco principal e elenco secundário.

SÉRIES DE FICÇÃO (39h)

Séries modernas de ficção: as histórias na televisão a assumirem o papel que era do cinema.

Criação do conceito: a ideia criativa de base.

Definição da temática e criação dos personagens centrais.

Definição dos objetivos dos personagens centrais.

Criação de personagens secundários como ajudas ou obstáculos aos personagens centrais.

Análise de case-studies de personagens centrais, secundários e seus objetivos: The Wire; House of Cards; Breaking Bad; The Sopranos, e/ou outras séries escolhidas como exemplo em aula.

Fases da escrita da temporada de uma série: conceito / estrutura / tratamento / episódios.

Preparar os ganchos para temporadas seguintes.

Os arcos que atravessam uma temporada e os arcos que atravessam várias temporadas.

Exercício de escrita de episódio piloto e sinopses da restante temporada, em grupos de alunos, simulando a equipa de trabalho em séries.

DOCUMENTÁRIO (18h)

Exercício de estruturação e escrita para um documentário.

Pesquisa e identificação dentro de um tema explorado pelo aluno. Esquematização de questões para entrevistados e escrita para narrador/perspectiva do realizador numa abordagem subjectiva.

TEATRO (30h)

Exercício de escrita para uma peça de teatro. Estruturação em Actos numa peça de teatro. A personagem e o conflito em palco.

A Dramaturgia. Protos, Agon, Infens. A voz para a plateia. O Dramaturgo e a peça de teatro – perspectiva.

ADAPTAÇÃO LITERÁRIA (15h)

Exercício de adaptação de um romance para argumento cinematográfico. A Adaptação Literária. A transformação de um

conto literário em filme. Como identificar uma estrutura narrativa em prosa e transformá-la para um formato audiovisual.

LONGA-METRAGEM (39h)

Exercício de criação individual de sinopse, tratamento e escrita de longa-metragem; definição e caracterização dos personagens e locais; escrita da nota de intenções; desenvolvimento do primeiro draft do argumento.

Este módulo decorre ao longo do ano letivo, acompanhado por formador de argumento de ficção, e pretende que os formandos tenham um projeto preparado para procurar financiamento ou produtores interessados.

Pitching e apresentação do projeto a júri de cinema.

Dicas sobre abordagem ao mercado de trabalho, com formador e convidados.

WRITER'S ROOM (21h)

Exercícios de interactividade com outros cursos de forma colectiva. Alunos de cursos como Videojogos, Animação 2D, Animação 3D, Realização II, Produção de Cinema e TV, entre outros irão recorrer à turma de Guionismo neste módulo de forma a encontrarem soluções narrativas para os seus projectos finais.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Alguns módulos de outros cursos (noutros horários e calendários) estão acessíveis aos alunos de Guionismo para participarem em carácter demonstrativo, sem avaliação. Em Guionismo, este módulos são:

HISTÓRIA DO CINEMA (21h) (REALIZAÇÃO I)

Noções essenciais sobre os principais movimentos, realizadores e rupturas estéticas na História do Cinema, com enfoque especial na Realização. Cinema russo, expressionismo alemão, cinema narrativo clássico e hollywood, neo-realismo, nouvelle vague, cinema contemporâneo, entre outras referências. Será fornecida uma bibliografia e filmografia base para os alunos aprofundarem conhecimentos ao longo do ano.

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, 2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de 20 Masterclasses nas mais diversas áreas.

MOSTRA FINAL

As melhores Curtas, além de serem enviados para mostras e festivais, serão exibidos no Festival World Academy.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCursos

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado



ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Trabalho que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

| FORMADORES (podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Leonardo António, Realizador e Argumentista

Miguel Simal, Argumentista
Leonardo António, Realizador e Argumentista
Cláudia Clemente, Realizadora e Argumentista
Miguel Viterbo, Guionista

Mário Cunha, Argumentista
Cláudia Chéu, Actriz e Dramaturga
Rita Benis, Argumentista
+ convidados

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno. Software: processador de texto; Celtx; Premiere CC. Auditório, estúdios e equipamentos profissionais para produções envolvendo guiões e participação de alunos deste cursos

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

Canal Q	Fuel TV	Prémios Sophia Estudante	Teatro Nacional 21
Coral	Leopardo Filmes	RTP	TVI
David e Golias	Mau Mau Mia	Sardinha em Lata	Ukbar Films
Festival Indie Lisboa	Medialuso	Shine Iberia	Yellow Star Company
Fest Festival	Panavideo	SIC	+ outros no site
Festival Monstra	Plural	SP Televisão	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

| ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

| INSCRIÇÃO

75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2024
150€ a partir de 1 de Setembro de 2024

| PREÇOS

2.550€
Pronto Pagamento 2.295€ (10% desconto)
9 meses x 288,33€
12 meses x 212,50€

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| CANDIDATURA

1ª Etapa: Marcação de entrevista para orientação e seleção.
2ª Etapa: Envio de currículo, ficha de candidatura.
Trabalhos escritos ou guiões (publicados ou não, académicos, pessoais, profissionais ou outros).
A enviar até 48 horas úteis antes da entrevista.

3ª Etapa: Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.



| INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[REALIZAÇÃO I](#) | [REALIZAÇÃO II](#) | [ACTING I](#) | [ACTING II](#)

