

ESCRITA PARA CINEMA, TELEVISÃO E TEATRO

DATAS

Out 2026
a Jul 2027

HORÁRIOS

2^a, 4^a e 6^a
09h00-12h00

VAGAS

14 (mínimo 8)



CURSOS
2025/2026

DURAÇÃO

250h

+Estágio*

PARTICIPANTES

14 (mínimo 8)

HORÁRIOS

Segundas, Quartas e Sextas | 9h - 12h

Reposições de aulas em dias diferentes no mesmo horário; masterclass pontuais noutros dias e horas.

Porquê o curso de **ESCRITA PARA CINEMA, TELEVISÃO E TEATRO** da **WORLD ACADEMY**?

Porque é o curso do género mais completo em Portugal, incluindo escrita para curtas, séries, longas, documentário, teatro e humor. E porque é o único em que vais interagir com outros cursos e ver guiões teus a serem produzidos e realizados.

A QUEM SE DESTINA

A todos os que gostem de escrever e queiram ser argumentistas e dramaturgos.

OBJETIVOS

Formar argumentistas e dramaturgos de nível profissional.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Produtoras de Cinema, Produtoras de Televisão e Vídeo, Companhias e Grupos de Teatro.

CONTEÚDOS

ELEMENTOS E TÉCNICAS NARRATIVAS (30h)

A estrutura clássica narrativa, e a sua aplicação ao argumento / guião; os arcos de história / os arcos de personagem. Estratégias de estrutura. Arquétipos e para além deles: a viagem do herói e as suas alternativas modernas segundo Joseph Campbell, Christopher Vogler, Blake Snyder e Robert McKee.

Estratégias para Pesquisa e organização narrativa.

O status quo do mundo da narrativa e dos personagens: o inciting incident e a destruição desse status quo.

Estrutura de Três Actos; as 7 Esferas da Acção e as 31 Funções da Acção segundo Vladimir Propp. A diferença entre história e estrutura. Plot Points: as ferramentas de passagem de ato e marcação de contrastes.

Conflito e Mudança: os obstáculos que constroem a narrativa.

Show, Don't Tell: o poder da sugestão versus a exposição. Ações narrativas. Construção de Personagens. Diálogos: um lugar para a narrativa e não para a verosimilhança.

Construção de Subtexto nas ações e nos diálogos.

Exercícios variados de escrita na forma de argumento. **AI** como ferramenta auxiliar.

SKETCH HUMORÍSTICO (24h)

Os princípios da escrita de humor: exagero; contraste de situações; situações extremas ou desconfortáveis; surpresa; choque; ironia; o absurdo.

Princípios de estrutura na escrita de humor.

Exercícios de escrita de sketches humorísticos.

O formato Late Night de talk-show. Case studies: The Daily Show; Conan O'Brien; 5 Para a Meia-Noite.

Os elementos principais: o/a apresentador/a. Os sidekicks ou outras aparições. Os convidados.

Escrita do monólogo inicial: humor a partir da atualidade. Pesquisa da atualidade e criação de monólogo humorístico com as mesmas: o ângulo e a punchline. Testar o monólogo. Sketches humorísticos: tipologias e técnicas.

Exercícios de escrita de sketches humorísticos. **Exercício final de escrita de sketches para produção com outros cursos. Os alunos assistem a ensaios e gravações em estúdio multicâmara.**

CURTA-METRAGEM (36h)

Leitura, análise e breakdown dos elementos e temáticas de curtas-metragens nacionais e internacionais.

Curtas-metragens originais e curtas-metragens adaptadas.

Os vários pontos de partida possíveis para a escrita de argumento de ficção.

Fases de escrita: temática; questão dramática principal; personagens centrais; estrutura dos atos e definição dos pontos chave e plot points; criação dos personagens secundários / obstáculos / histórias paralelas; tratamento; scene break down; first draft com diálogos; revisões; final draft.

O trabalho de adaptação literária: literatura vs cinema. Cuidados a ter na adaptação cinematográfica de um texto literário.

Exercícios variados de escrita de ficção.

Escrita de uma curta-metragem individual (as curtas-metragens mais originais e viáveis de execução vão ser realizadas pelas várias turmas de audiovisual da World Academy).

SÉRIES DE FICÇÃO (39h)

Séries modernas de ficção: as histórias na televisão a assumirem o papel que era do cinema.

Criação do conceito: a ideia criativa de base.

Definição da temática e criação dos personagens centrais.

Definição dos objetivos dos personagens centrais.

Criação de personagens secundários como ajudas ou obstáculos aos personagens centrais.

Análise de case-studies de personagens centrais, secundários e seus objetivos: The Wire; House of Cards; Breaking Bad; The Sopranos, e/ou outras séries escolhidas como exemplo em aula.

Fases da escrita da temporada de uma série: conceito / estrutura / tratamento / episódios.

Preparar os ganchos para temporadas seguintes.

Os arcos que atravessam uma temporada e os arcos que atravessam várias temporadas.

Exercício de escrita de episódio piloto e sinopses da restante temporada, em grupos de alunos, simulando a equipa de trabalho em séries.

DOCUMENTÁRIO (21h)

Exercício de estruturação e escrita para um documentário. Pesquisa e identificação dentro de um tema explorado pelo aluno. Esquematização de questões para entrevistados e escrita para narrador/perspectiva do realizador numa abordagem subjectiva. **Escrita de Documentário com seleção para produção por outros cursos.**

TEATRO (30h)

Exercício de escrita para uma peça de teatro. Estruturação em Actos numa peça de teatro. A personagem e o conflito em palco. A Dramaturgia. Protos, Agon, Infens. A voz para a plateia. O Dramaturgo e a peça de teatro – perspectiva.

Exercício de Escrita de Peça para alunos de Acting apresentarem no Festival World Academy.

ADAPTAÇÃO LITERÁRIA (18h)

A transformação de um conto literário em filme. Como identificar uma estrutura narrativa em prosa e transformá-la para um formato audiovisual. **Exercício de adaptação de um texto literário para argumento cinematográfico.**

LONGA-METRAGEM (39h)

Exercício de criação individual de sinopse, tratamento e escrita de longa-metragem; definição e caracterização dos personagens e locais; escrita da nota de intenções; desenvolvimento do primeiro draft do argumento.

Este módulo decorre ao longo do ano letivo, acompanhado por formador de argumento de ficção, e pretende que os formandos tenham um projeto preparado para procurar financiamento ou produtores interessados.

Pitching e apresentação do projeto a júri de cinema.

Abordagem ao mercado de trabalho, com formador e convidados.

WRITER'S ROOM (24h)

Exercícios de interactividade com outros cursos de forma colectiva. Alunos de cursos como Animação 2D, Animação 3D, Realização II, Produção de Cinema e TV, entre outros irão recorrer à turma de Guionismo neste módulo de forma a encontrarem soluções narrativas para os seus projectos finais.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Alguns módulos de outros cursos (noutros horários e calendários) estão acessíveis aos alunos de Escrita para participarem em carácter demonstrativo, sem avaliação. Em Escrita para Cinema, TV & Teatro, este módulo é:

HISTÓRIA DO CINEMA (30h) (REALIZAÇÃO I)

Formação extra curricular não obrigatória e não sujeita a avaliação. Noções essenciais sobre os principais movimentos, realizadores e rupturas estéticas na História do Cinema, com enfoque especial na Realização. Cinema russo, expressionismo alemão, cinema narrativo clássico e hollywood, neo realismo, nouvelle vague, cinema contemporâneo, entre outras referências. Será fornecida uma bibliografia e filmografia base para os alunos aprofundarem conhecimentos ao longo do ano.

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso.** Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20 Masterclasses** nas mais diversas áreas.

MOSTRA FINAL

As melhores Curtas, além de serem enviados para Mostras e Festivais, serão exibidas no Festival World Academy.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO*

Estágio Curricular Não Obrigatório (não inserido no certificado de curso) para os melhores alunos (segundo o critério de avaliação), com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Datas dos estágios a marcar Maio e Dezembro de 2027. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

Neste curso são seleccionados anualmente dois alunos para integrarem a oficina de escrita da SP LAB (pertencente ao grupo audiovisual SP).

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

A World Academy recebe regularmente pedidos de Estágio Curricular ou Ofertas de Trabalho que envia a alunos e ex alunos. Oferece ainda Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, entre outras necessidades dos nossos alunos.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Vários trabalhos de alunos nas mais diversas áreas, têm sido mostrados, nomeados ou premiados em múltiplas plataformas, mostras e festivais.

Entre outras distinções, a World Academy já foi premiada no **SOPHIA ESTUDANTE**, a maior competição de escolas de cinema:

Dois 1º Prémios de Documentário

Um 2º Prémios de Documentário

Um 1º Prémio de Experimental

Um 2º Prémio de Trailer

Um 3º Prémio de Animação

3 séries apresentadas por alunos e ex alunos à **RTP LAB** foram já seleccionadas e financiadas para produção.

FORMADORES

(podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Leonardo António, Realizador e Argumentista

Miguel Simal, Argumentista

Leonardo António, Realizador e Argumentista

Cláudia Clemente, Realizadora e Argumentista

Miguel Viterbo, Argumentista

Mafalda Santos, Actriz, Escritora e Dramaturga

Rita Benis, Argumentista

Rui Carvalheira, Argumentista e Editor

Rosa Silva, Argumentista e Produtora

+ convidados

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno. Software: processador de texto; Celtx. Auditório, estúdios e equipamentos profissionais para produções envolvendo guiões e participação de alunos deste cursos.

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Canal Q

Coral

David e Golias

Endemol

Festival Fest

Festival Indielisboa

Festival Monstra

Freemantle Media

Leopardo Filmes

Medialuso

Panavideo

Planar

Plural

Prémios Sophia Estudante

RTP

Sardinha em Lata

Shine Iberia

Shot and Cut

SIC

SP Televisão

Teatro Nacional 21

TVI

Ukbar Films

Yellow Star Company

+ outros no site

APOIO A PROJETOS

Anualmente , os alunos que se destaquem terão apoio preferencial em projetos não comerciais, que possam apresentar à escola e que necessitem de equipamentos e espaços profissionais.

BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias..

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO

100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2026

150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2026
250€ a partir de 1 de Agosto de 2025

PREÇOS

2.700€

Pronto Pagamento 2.430€ (10% desconto)

9 meses x 294,44€

12 meses x 220,83€

DESCONTOS

CONSULTAR SECRETARIA

EX ALUNOS 10%

EX ALUNOS 10%

PARCEIROS 5%

PARCEIROS 5%

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

1ª Etapa | Marcação de entrevista para orientação e seleção.

2ª Etapa | Envio de currículo, ficha de candidatura.

Trabalhos escritos ou guiões (publicados ou não, académicos, pessoais, profissionais ou outros).

A enviar até 48 horas úteis antes da entrevista.

3ª Etapa | Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.