

DESIGN CÉNICO PARA CINEMA, TV E ESPETÁCULO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
350h (300h c/ formador) + Estágio	outubro 2023 a julho 2024	2ª, 4ª e 6ª 13h30-16h30 (reposições de aula às 3ª e 5ª no mesmo horário + exercícios e masterclasses pontuais noutros dias e horas)	12 (mínimo 8)

CURSOS 2023 2024

O Design Cénico abarca a cenografia, os adereços, a caracterização e os figurinos. É determinante para a estética de filmes, programas TV, spots, peças de teatro, dança e tantos outros espetáculos e eventos. O mercado em expansão nestas áreas resulta numa necessidade de profissionais criativos em crescimento.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os estudantes e profissionais, e em particular aos que vêm de áreas criativas. O perfil inclui gostar de trabalhar em equipa, trabalho manual e criatividade plástica.

| OBJETIVOS

Formar profissionais na área de cenografia, adereços, figurinos e caraterização para audiovisuais e espetáculo.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Produtoras de vídeo, televisão, cinema e publicidade. Estações de Televisão. Companhias de teatro e dança. Produtoras de Eventos e Espetáculos. Freelancers. **Excelentes saídas profissionais.**

| CONTEÚDOS

TÉCNICAS DE VISUALIZAÇÃO (21h)

Técnicas e exercícios de desenho e esboço em perspetiva e alçado, com notações técnicas. Modelação 3D, acabamentos e visualização em Google Sketchup. Uso de medidas e notações. Integração e exemplos de outros softwares gráficos. Cenários e sistemas virtuais. Demonstração dum sistema de cenários virtuais. Técnicas base de maquetização analógica.

DESIGN CÉNICO PARA CINEMA E TELEVISÃO (21h)

Production Design, cenografia e direção de arte para audiovisuais. As funções e tarefas principais da equipa de cenografia. Relação com a direção de fotografia/ imagem: aspetos técnicos, criativos e de produção. O triângulo realizador/diretor de fotografia/ diretor de arte ou cenógrafo. Análise de casos em ficção de cinema e TV, publicidade e videoclip. Etapas principais: guião, pesquisa, conceção e materialização. Exercício prático de criação e desenho de um projeto cénico para audiovisuais.

TÉCNICAS DE OFICINA (27h) (decorre aos sábados)

Normas de segurança. Organização do espaço de trabalho. Famílias de ferramentas e seu uso. Tipologia de materiais e aplicações. Técnicas de desenho, corte, junção, revestimento e acabamento em materiais diversos. Técnicas de construção na área de cenografia. Exercício prático de construção de elementos cénicos em madeira. Revestimento e pintura de painéis cénicos.

ADEREÇOS (39h) (algumas aulas aos sábados)

Papel e funções principais do aderecista. Relação com o diretor de arte ou cenógrafo. Desenho e construção de adereços: tecnologias e materiais, técnicas e ferramentas. Etapas: guião e levantamento, pesquisa, compra e fabrico, assistência de plateau. Exercícios práticos de construção de adereços com diferentes materiais.

FIGURINOS E GUARDA-ROUPA (30h)

Relação plástica dos figurinos com cabelos, caraterização, cenografia e luz.

Funções do figurinista. Etapas: guião e levantamento (descrição dos personagens), desenho, construção, compra ou aluguer, testes, gravações. Figurinos para teatro e artes performativas.

Função do guarda-roupa: levantamento, preparação e organização do guarda-roupa.

Exercício prático de desenho e construção de figurinos com base num guião.

CARATERIZAÇÃO (30h)

Equipa e funções de caracterização, maquilhagem e cabelos.

Diferenças do trabalho para imagem e para espetáculo. Relação com outros departamentos e funções. Materiais, instrumentos e técnicas específicas. Análise de exemplos.

Efeitos de "realismo" e de "transformação". Exercícios práticos de maquilhagem e de caracterização. Cabeloiras e postíços.

INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL (9h)

Produção: introdução, etapas, equipas e tarefas.

Tecnologias: luz e iluminação, lentes, vídeos digital.

Linguagem: linguagem da imagem, elemnetos, imagem em movimento, planos, montagem, realização.

TALKSHOW (33h)

Programas multicâmara em estúdio TV. Características específicas do trabalho para televisão. Desenho e construção de cenários, figurinos e caracterização para programa de televisão multicâmara, feito em articulação com alunos e formadores de produção, imagem e som.

FIÇÃO (36h)

Longas, séries e novelas.

Modelo de produção e trabalho. Características e exemplos de trabalho em ficção.

Análise de guiões, continuidade, ambientes históricos, realismo.

Exercícios práticos de cenografia, adereços, guarda-roupa e caracterização em décors naturais ou estúdio para curtas de ficção, em articulação com outros cursos.

As melhores curtas serão exibidas no Festival World Academy e enviadas para festivais e mostras de cinema.

DESIGN CÉNICO PARA ESPECTÁCULO (24h)

Teatro, dança, outros espetáculos e eventos.

Caraterísticas específicas de salas de teatro: palco, bastidores, maquinaria de cena, cenários.

Funções e tarefas principais da cenografia para espetáculo.

Análise de exemplos em teatro, dança, música e outros espetáculos e eventos.

Exercício prático de criação e desenho de um projeto cénico para teatro.

FESTIVAL WORLD ACADEMY (28h)

O Festival World Academy consiste numa mostra de talentos da WA e da comunidade criativa nacional, aberto ao público em geral.

Os alunos do curso farão o design cénico do Festival e serão responsáveis pela criação e implementação de todos os elementos cénicos do Festival.

Haverá articulação com alunos e formadores de outros cursos e apoio financeiro, logístico e promocional da World Academy.

MASTERCLASSES (6h)

O curso inclui ainda Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. O aluno escolherá as mesmas em função dos seus interesses e disponibilidade.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outros cursos. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Julho e Dezembro de 2024. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

| FORMADORES (podem variar consoante turma)

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Patrícia Lopes, Produtora

Anabela Santos, Cenógrafa e Diretora de Arte
Ana Paula Rocha, Cenógrafa e Diretora de Arte
Domingos Galamba, Construtor cénico
Helena Batista, Caraterizadora
Jorge Sá, Realizador
Mafalda Estácio, Figurinista
Miguel Sá Fernandes, Cenógrafo e Diretor de arte

Nuno Theias, Adrecista
Paulo Robalo, Cenógrafo
+ formadores dos cursos de Realização, Produção TV e Cinema, Guionismo, Som II, Acting, Técnico de Espetáculos, Produção de Eventos e Espetáculos (exercícios com outros cursos)

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com 1 PC por aluno, net, impressora e LCD.
Softwares: Illustrator, Photoshop e Sketchup.
Atelier e ferramentas para construção de adereços e outros elementos cénicos.
Impressora 3D.
Camarins para caracterização, cabelos e guarda-roupa.

Estúdios e régie de vídeo com equipamento multicâmara profissional.
Painéis cénicos profissionais.
Auditório com palco e com equipamento profissional de iluminação e som.
Auditório público em parceria, para Festival World Academy.

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

2 Riscos	David e Golias	Leopardo Filmes	RTP
ADLC	Desafio Global	Mau Mau Mia	Shine Iberia
Altice Arena	Endemol	Moda Lisboa	SIC
Ao Sul do Mundo	Europalco	Others	SP Televisão
Arruada	Fashion Studio	Panavideo	Sporting TV
Auditório Ruy de Carvalho	Festival Indie Lisboa	Plural	Teatro de Camões
Câmara de Oeiras	Festival Meo Sudoeste	PMP – Produção de	Teatro São Luiz
Canal Q	Freemantle Media	Eventos	TVI
CCB	Fundação Gulbenkian	Prémios Sophia Estudante	+ outros no site
Coral	Gerador	Produtores Associados	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| INSCRIÇÃO

75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2023
150€ a partir de 1 de Setembro de 2023

| PREÇOS

3.000€
Pronto Pagamento 2.700€ (10% desconto)
9 meses x 333,33€
12 meses x 250€

| DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| CANDIDATURA

1ª Etapa: Marcação de entrevista para orientação e seleção.
2ª Etapa: Apresentação de currículo, ficha de candidatura e portfolio criativo visual (desenho, ilustração, pintura, escultura, joalheria, figurinos, design de interiores, design gráfico, etc).
3ª Etapa: Inscrição
NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[PRODUÇÃO TV E CINEMA](#) | [DESIGN DE MODA](#) | [ACTING I](#) | [PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS](#) | [TÉCNICO DE ESPETÁCULOS](#)