

## CRIAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
260h	outubro 2020 a julho 2021	T1   2ª, 4ª e 6ª   13h30 – 16h30 T2   2ª, 4ª e 6ª   16h45 – 19h45 (aulas de reposição às 3ª e 5ª no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

*Nas várias vertentes e géneros musicais, é importante potenciar o surgimento de novos talentos na criação e produção musicais, através de formação nas vertentes técnica, tecnológica e criativa.*

# CURSOS

### | A QUEM SE DESTINA

Profissionais e estudantes de qualquer área com relação com a música e especialmente vocacionados para a criação musical.

### | OBJETIVOS

Estimular e aprofundar a vocação criativa musical.  
Aprender técnicas de criação e produção.  
Formar músicos capazes de criar música, independentemente do tipo de género ou área musical.

### | SAÍDAS PROFISSIONAIS

Compositores e Produtores Musicais em diversos géneros e “estilos” musicais, e ainda para áreas como cinema, publicidade e televisão.

### | CONTEÚDOS DO CURSO

#### ESTÚDIO DE SOM (21h)

Equipamentos e funcionamento operacional do estúdio de gravação musical: régie; sala de captação, microfones, processamento de sinal, escuta, sistemas de gravação, edição e mistura. Operações base em Protools. Exercício prático de gravação e mistura de música com Protools.

#### MIDI E ABLETON LIVE (27h)

Protocolos, ligações e sincronismos MIDI. Controladores, interfaces e outros equipamentos. Os diversos tipos de síntese de som. Aditiva, subtrativa, FM. Softwares e hardwares de síntese, sampling e processamento de som: operações base com Ableton Live. Instrumentos e samplers Virtuais. Teclados, controladores de faders, DrumPads, triggers, etc. Integração de *samplers* e *synths* com o editor MIDI. Automação com o editor MIDI. Exercícios de criação e produção de música, integrando MIDI e síntese.

#### LINGUAGEM MUSICAL (21h)

Noções base de linguagem musical. A notação musical tradicional e a representação gráfica na sequenciação em DAW. Estéticas musicais: análise de estruturas, progressões melódicas e harmónicas; esquemas de sequenciação. Introdução aos instrumentos musicais: cordofones, membranofones, idiofones, aerofones, elétricos e eletrónicos (do analógico ao digital). Pequenos exercícios práticos de composição rítmica, melódica e harmónica.

#### ELETRÓNICA (21h)

O contexto histórico da música eletrónica e de dança. Evoluções tecnológicas de equipamentos e instrumentos. Movimentos e correntes das últimas décadas, do disco ao house e ao techno. Géneros e subgéneros. Tecnologias digitais: do sampler ao computador. Criação, manipulação e gestão de samples. Características fundamentais do género ao nível rítmico, harmónico e tímbrico.  
Projeto prático de criação individual com base principal em ferramentas digitais, estimulando ainda ao uso de outros instrumentos e periféricos musicais.

#### HIP HOP (24h)

O contexto histórico, da abolição da escravatura à migração para os subúrbios das grandes cidades americanas. As gerações e movimentos das últimas décadas a nível cultural e musical. Origens e influências: Jazz, Soul, Funk e Afro-latina. Do “underground” ao “mainstream” Características fundamentais do género; “The Breaks”; Ritmo e Poesia. *Flow*: versificação e métrica. As ferramentas: dois pratos e um microfone - “o Turntablism”. TR, MPC, SP12 e a definição da sonoridade do HipHop. Princípios e técnicas: *sampling* e *lowend*; *noise* e sons não tonais; *choping*; *looping*; *timestrech* e *pitchshift*. Síntese. Boombap, jazzy, hiphop e trap. Projeto de criação, letra e beat com base principal em computador com Pro Tools ou Ableton Live, podendo incorporar ainda outros instrumentos musicais.

## POP ROCK (30h)

História breve do "Pop Rock". Origens e influências: R&B e outras. Géneses americana e britânica. Principais movimentos e gerações a partir dos anos 50. Tendências atuais do pop ao rock, do *mainstream* ao indie. Audição crítica. Características fundamentais do género, ao nível harmónico, melódico e tímbrico. Princípios e técnicas de *songwriting* em pop rock. Projeto de criação individual de canções, estimulando a colaboração ao nível instrumental de colegas de turma. Acesso ao estúdio de som para gravação de voz e outros instrumentos.

## AFRO AMERICANA (24h)

World Music: música tradicional do mundo, novos movimentos e apropriações. Música afro-americana e africana: origens, evolução, géneros e fusões. Audição crítica de exemplos chave, destacando aspectos musicais comuns e distintos. Composição individual de músicas que incorporem raízes tradicionais de um género ou mais, mas com uma perspetiva contemporânea e pessoal. Além do uso de tecnologias digitais, é estimulado o acesso ao estúdio de som para captação de instrumentos diversos.

## PORTUGUESA (24h)

Música portuguesa: fado, cante alentejano e outras, novas apropriações e fusões. Audição crítica de exemplos chave, destacando aspetos musicais comuns e distintos. Composição individual de músicas que incorporem raízes tradicionais de um género ou mais, mas com uma perspetiva contemporânea e pessoal. Além do uso de tecnologias digitais, é estimulado o acesso ao estúdio de som para captação de instrumentos diversos.

## MÚSICA PARA CINEMA E TELEVISÃO (27h)

Elementos da imagem em movimento e relação com o som e a música. Análise de bandas sonoras. O papel do compositor numa produção audiovisual. Etapas de produção. Relação com o realizador, guião e pós-produção áudio. Exemplos e especificidades para televisão, publicidade, cinema, videojogos, etc. Técnicas de composição para imagem. Exercícios práticos de composição para cinema, televisão e publicidade.

## PRODUÇÃO MUSICAL, EDIÇÃO E PROMOÇÃO (41h)

Este módulo prepara o aluno para o mercado como músico compositor:

- 1) Mostrar e discutir as composições de cada aluno fez ao longo do curso com o formador, que funciona como produtor, editor e promotor. Seleção e melhoria de músicas existentes ou criação de composições, num prazo definido.
- 2) Trabalho de mistura e masterização, juntamente com alunos de Som, para edição online pela escola e pelos próprios alunos (direitos de autor dos mesmos).
- 3) Apresentação das músicas a profissionais do mercado, que servem como orientadores.
- 4) Ponte com alunos de design, fotografia, etc. para criação de conteúdos promocionais.
- 5) Possibilidade de apresentação ao vivo de 1 a 3 composições de cada aluno no Festival World Academy. Os alunos podem convidar músicos do curso, ou outros, para interpretar as suas composições. Será feito um registo multicâmara e multipista do concerto, que também servirá como material promocional para cada aluno.

## | FORMADORES

Alexandre Cortez, Músico e Produtor  
Andro Del Pozo, Músico (Buraka)  
Enzo D'Aversa, Músico e Produtor  
Fernando Abrantes, Engenheiro de Som e Produtor Musical  
Flak, Músico e Produtor (Rádio Macau, etc)  
Francisco Rebelo, Músico e Produtor  
Luís Varatojo, Músico e Produtor (Despe e Siga, Naifa)  
Manuel Faria, Músico e Pós-Produtor Áudio (Trovante)  
Nuno Santos, Músico (Chullage)  
Rui Pité, Músico (Riot)  
Vasco Casais, Músico e Produtor

+ Júri de Projeto Final

## | ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com 1 computador por aluno. Software: Pro Tools 12, Ozone 7, Reaper, Ableton Live 10, Waves Gold Bundle. Estúdio de som profissional com ControlRoom e 2 salas de captação. Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools 12. Monição Estéreo Profissional, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Sequenciador Behringer, Live Launchpad Novation, sequenciador Arturia. Auditório com palco, bastidores, camarins, sistema de PA e mesa digital de áudio, ligado ao estúdio de som para gravação multipista.

## | PARCEIROS PRINCIPAIS

Atlantic Blue Studios  
Índigo  
Pim Pam Pum  
Lisbon Sound Society  
Estúdios Ponto Zurca  
Antena 1, 2 e 3  
RTP  
SIC  
TVI

Canal 11  
Sporting TV  
Canal Q  
Coral  
Endemol  
Freemantle Media  
Medialuso  
Others  
Panavideo

Plural  
Shine Iberia  
SP Televisão  
Stopline Filmes  
Leopardo Filmes  
David e Golias  
Altice Arena  
Festival Indielisboa  
Festival Meo Sudoeste

Festival Rock em Stock  
Festival SBSR  
Fnac  
Music Box  
Teatro São Luiz  
+ outros no site

---

### | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

### | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

---

### | MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

### | UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

---

### | INSCRIÇÃO

75€ de 1 de junho a 31 de julho de 2020  
150€ a partir de 1 de agosto de 2020

### | PREÇOS

Pronto Pagamento: 2 214€  
9 meses: 282€ (out.2020 a jun. 2021)  
12 meses: 216€ (out.2020 a set. 2021)

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

### | DESCONTOS\*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY:  
16% | Pronto pagamento  
11% | Restantes modalidades  
PÚBLICO EM GERAL:  
14% | Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)  
PARCEIROS:  
6% | nos pagamentos mensais.  
\* descontos não acumuláveis e sobre preço base

---

### | CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.  
Apresentação de currículo, ficha de candidatura e portefólio musical (2 composições ou mais, em qualquer género musical).  
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.  
Mínimo 12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

### | PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:  
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.  
- Entrega de currículo, cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

---

### | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

---

### CURSOS RELACIONADOS

[SOM](#) | [PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS](#) | [TÉCNICO DE ESPETÁCULOS](#) | [PRODUÇÃO E PROMOÇÃO DE MÚSICA](#)