

CÂMARA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

DATAS

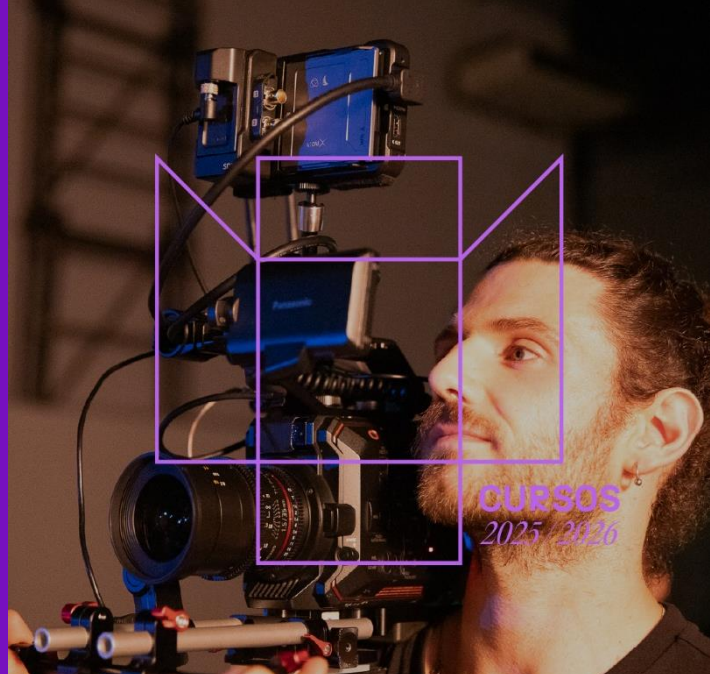
Out 2026
a Jul 2028

HORÁRIOS

*

VAGAS

12 (mínimo 8)



DURAÇÃO

1º ANO: 360h (320h c/ formador)

2º ANO: 360h (320h c/ formador)

+ Estágio 160 a 480h

PARTICIPANTES

12 (mínimo 8)

*HORÁRIOS

1º ANO

Segundas, Quartas e Sextas, 9h00 às 13h00

Reposições de aulas às 3ª e 5ª, no mesmo horário; aulas pontuais noutros horários e dias da semana.

2º ANO

Terças e Quintas, 19h00 às 23h00

Reposições de aulas às 2ª, 4ª, 6ª no mesmo horário; aulas pontuais noutros horários e dias da semana.

Porquê o curso de CÂMARA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA da WORLD ACADEMY?

Porque, além de formadores do mercado, equipamentos profissionais, **Estágio incluído** e colocação de 100% dos alunos, este é o curso desta área em Portugal, com mais produções intercursos similares ao mundo profissional, e com maior variedade de especializações: reportagem; multicâmara e iluminação para talkshows, sketches de humor, concertos e espetáculos; direção de fotografia para cinema, séries, videoclip e publicidade; operação de grua e steadicam; edição; grading; câmara 16 e 35mm;

A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de imagem, sabendo aliar um forte conhecimento técnico das ferramentas de operação de câmara, iluminação e direção de fotografia, a um know-how criativo e narrativo das mesmas.

OBJETIVOS

Formar técnicos e criativos especializados em Câmara, Iluminação e Direção de Fotografia.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes de imagem, Operadores de Câmara, Iluminadores e Diretores de Fotografia para: Canais de Televisão, Produtoras de Cinema, Publicidade, Televisão e Vídeo e, ainda, para a área Digital. **Excelentes saídas profissionais.**

CONTEÚDOS

1º ANO

LINGUAGEM ESTÉTICA E MERCADO AUDIOVISUAL (12h)

Introdução ao mercado de trabalho e à área da imagem inserida na cadeia de produção: televisão, cinema, outras produtoras e web; equipas de trabalho; as várias saídas profissionais na área da imagem. Linguagem audiovisual: o alfabeto de quem trabalha a imagem, escalas de planos e movimentos, continuidade visual, regras essenciais, os sistemas formais visuais, o lugar da imagem na linguagem audiovisual. Exercícios práticos de análise de sequências.

TECNOLOGIAS DE CÂMARA (20h)

Standards de vídeo: SD, HD, 2K, 4K. Dimensões de imagem, frame rates, vídeo interlaçado (i) e vídeo progressivo (p). A diferença entre captar a 25p ou a 50p. Tecnologia de sensores de imagem. Compressão digital: compressão vídeo, data rate e color sampling. Os principais formatos de vídeo e codecs usados nas câmaras profissionais. balanço de brancos; diafragma; shutter; utilização de ND's. Profundidade de campo. Formatos de gravação e boas práticas de arquivo e backup. Inputs áudio da câmara e ajuste de níveis áudio. Manutenção e cuidados com o equipamento. Teste teórico.

TECNOLOGIAS DE ILUMINAÇÃO (20h)

Princípios de Eletricidade. Segurança. Teoria e comportamento da luz. Temperatura de cor. Tipologias de lâmpadas e projetores. Acessórios de iluminação frequentes: filtros, tripés, bandeiras, etc. Setup inicial de 3 pontos de luz. Utilização de filtros ND e de filtros difusores. Projetores e segurança. Análise de todos os componentes de iluminação, incluindo estruturas para iluminação e infraestrutura elétrica. Identificação e diferenciação dos vários tipos de luzes disponíveis em estúdio. Técnicas, prática e segurança na colocação, remoção e mudança de projetores de luz em teia de iluminação.

REPORTAGEM (32h)

Os componentes e acessórios das câmaras de Reportagem (ENG). Montagem e segurança na operação de uma câmara ENG. As ferramentas Standard das câmaras ENG: exercícios práticos de framing, zooming e foco; Exercícios de operação de câmara ENG em interiores e exteriores. Tipos de projetores comuns em ENG. Iluminação para entrevista. Exercício de iluminação e captação de entrevista em estúdio. A dupla jornalística: repórter e câmara. Legislação. Práticas e cuidados de trabalho em variados cenários: públicos, institucionais, manifestações, conflitos, etc. Equipamentos de transmissão remota de imagem para canal ou estação de televisão. Tipologias de cobertura em reportagem: entrevistas, ambientes e planos de corte. **Exercícios de reportagem com alunos de Apresentador de TV e Rádio.**

MAQUINARIA E OPERAÇÃO DE GRUA (32h)

Maquinaria comum em imagem: gruas, dolly, etc. Tipologias de gruas. Acessórios de grua. A equipa de operação de grua. Os componentes da grua Jimmy Jib Triangle. Princípios de segurança na utilização de gruas. Princípios de montagem e desmontagem de grua (teoria). Montagem e balanço da câmara. Balanço da Jib. Ligações da grua à câmara. Exercícios de movimento. Movimentos de câmara remotos: pan, tilt, foco e diafragma. Utilização dos controlos remotos para a utilização da câmara. Exercícios variados de movimentação de braço e operações de câmara.

STEADICAM (9h)

Os componentes e acessórios do braço de Steadicam. Montagem e segurança na operação de um Steadicam. Manutenção e cuidados com o equipamento. As manobras e técnicas para a operação fluida do braço durante exercícios práticos. O corredor, a geometria, o ponto de fuga e a acção em movimento.

EDIÇÃO DE VÍDEO (20h)

Introdução à Teoria da Montagem. Análise de sequências. As principais componentes do Interface no Premiere: importação de material de imagem e som; organização, visionamento, catalogação e pesquisa rápida de material. Introdução à edição: escolha de material e a marcação de áreas; edição na timeline; ferramentas de ajuste rápido da montagem. Edição de Reportagem.

MULTICÂMARA: TELEJORNAL (12h)

A estação de televisão: cadeia de operações da captação à emissão e recepção; principais departamentos e profissionais. Visita a estação de televisão. Tecnologia TV: noções básicas de equipamento e tecnologias de captação, edição, armazenamento, emissão e continuidade. O Som, os grafismos e a mistura na régie.

Exercício multicâmara de Telejornal, com rotação de alunos em operação e assistência de Câmara, e em interactividade com outros cursos.

MULTICÂMARA: SKETCHES DE HUMOR (32h)

Técnicas de desenho de luz em estúdio. Exercício práticos de iluminação. Operação multicâmara: bases e exercícios práticos. As ligações à régie e a comunicação durante a gravação. **Gravação de sketches humorísticos em multicâmara, envolvendo outros cursos.**

MULTICÂMARA: TALKSHOW (32h)

Colaboração com várias turmas de audiovisual da World Academy (Realização, Produção, Acting, e outras turmas), na criação e execução de um talkshow de entretenimento em multicâmara. As turmas de câmara conceptualizam e executam todo o trabalho de iluminação e desenho de luz em estúdio cenografado, e executam as funções de câmara, e assistente de câmara durante a preparação, os ensaios e as gravações do talkshow. **A gravação é ao vivo, com apresentadores e entrevistados.**

MULTICÂMARA: CONCERTO (24h)

As turmas de câmara trabalham em conjunto com as restantes turmas de audiovisuais, de espetáculos e de som da World Academy na gravação multicâmara de um concerto ao vivo. As turmas de Câmara executam as funções de operador e assistente de câmara, e ainda operação de grua e assistência, durante o ensaio e a gravação do concerto. **A gravação é ao vivo com presença de público.**

DAVINCI RESOLVE: GRADING I (24h)

Introdução à correção de cor em DaVinci Resolve. Software baseado em Nodes. Compreender os LUT's. Compreender as curvas. Analisar a imagem: contraste, exposição, cor, saturação. Correção de cor primária. Correção de cor secundária. Manter a continuidade de correção entre planos. Rendering. Exercício de composição de imagem e de correção de cor.

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: CINEMA I (45h)

Análise de sequências cinematográficas e discussão das componentes técnicas, artísticas e emocionais resultantes do trabalho de direção de fotografia. Análise de guiões cinematográficos de curta-metragem juntamente com as turmas de Realização e Produção para discussão de soluções criativas e levantamento de necessidades técnicas. Repérage técnica aos locais de filmagem. Rodagem de curtas-metragens de ficção juntamente com as várias turmas da World Academy (Realização, Produção, Pós-Produção, Acting, Som, entre outras). Os alunos executam os vários trabalhos da equipa de imagem: Diretor de Fotografia, operador de câmara, assistente de imagem, entre outras. As melhores curtas-metragens são exibidas no festival World Academy e enviadas para festivais e mostras de cinema.

MASTERCLASS (6h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso**. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20 Masterclasses** nas mais diversas áreas.

2º ANO

LUZ NATURAL & SCOUTING (24h)

A luz natural. Timings e antecipação de rodagem. O sol, o clima e as necessidades visuais. Bandeiras, reflectores e difusores. A luz artificial. Equipamentos e logísticas de transporte. A electricidade e a distribuição de energia. A luz móvel e pontual. O exercício de Réperage e a procura pela concretização visual. Exercício cénico em Exteriores.

ESTÉTICA & CULTURA VISUAL (24h)

Introdução à Estética em Fotografia e em Cinema. A leitura e a análise de Concept Art e Referências em fases de pré-produção. A cultura visual na composição do quadro cinematográfico – a comunicação e a plasticidade. A Luz e a Sombra em diferentes suportes e linguagens. Exercício teórico sobre a composição visual de um objecto fílmico.

DAVINCI RESOLVE: GRADING II (24h)

Correção de cor e personalização de LUT's em DaVinci Resolve. As curvas e os níveis. Analisar a imagem: contraste, exposição, cor, saturação. Correção de cor primária e secundária. O workflow e a continuidade entre planos. RGB vs XYZ. Rendering. Exercício de composição de imagem e de correção de cor para Cinema. O DCP Packaging e o Controlo de Qualidade.

PEQUENO FORMATO: 16mm (12h)

Introdução à prática e execução de cinema em 16mm. O equipamento e a manutenção de uma ARRI SR3. A magazine, os periféricos e o processo de filmagem. Exercício prático cénico em Estúdio: a iluminação, a composição visual e a rodagem em película.

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: DOCUMENTÁRIO (28h)

Géneros e formatos de documentário. Estrutura para documentários. A narrativa dramática e o Documentário. Abordagem visual. Entrevistas. O planeamento e a imprevisibilidade do real. Equipas em documentário. O Diretor de Fotografia em Documentário. **Exercício prático de realização de documentários em conjunto com alunos de outros cursos audiovisuais.**

GRANDE FORMATO: 35mm (20h)

Introdução à prática e execução de cinema em 35mm. O equipamento e a manutenção de uma ARRI 235. A magazine, os periféricos e o processo de filmagem. Exercício prático cénico: a iluminação, a composição visual e a rodagem diurna em Exteriores naturais.

FORMATO DIGITAL: ARRI ALEXA (20h)

Introdução à prática e execução de cinema digital. O equipamento e a manutenção de uma câmara digital. Os periféricos e o processo de filmagem. Exercício prático cénico: a iluminação, a composição visual e a rodagem nocturna em Exteriores naturais.

DESENHO DE LUZ (24h)

As componentes técnicas e artísticas resultantes do trabalho de direção de fotografia. Análise de guião cinematográfico e storyboard para discussão de soluções criativas e levantamento de necessidades técnicas. Exercício de estúdio – 2 cenas, 1 décor (dia e noite). Rodagem de 2 cenas de ficção juntamente com técnicos das

CÂMARA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

turmas da World Academy. Os formandos executam os vários trabalhos da equipa de imagem: Diretor de Fotografia, operador de câmara, assistente de imagem, entre outras para a execução das cenas.

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: SÉRIES (36h)

Técnicas de desenho de luz em exteriores para mais do que um efeito. Exercícios práticos de iluminação e fotografia para pequeno formato. Exercícios teóricos de moodboards e de pesquisa estética. O diálogo criativo com o produtor e com o realizador. **Gravação de episódio-piloto de série de televisão envolvendo outros cursos.**

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: MUSIC VIDEO (24h)

A música e a linguagem audiovisual. Análise de videoclips e discussão das fontes de luz. Montagem, narrativa, letra e técnicas utilizadas. Os elementos da equipa de imagem e a divisão do trabalho em videoclip. A presença de artistas de música no plateau. O ritmo de produção e o grading para videoclip. **Rodagem de music video envolvendo outros cursos e bandas/artistas reais do mercado.**

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: PUBLICIDADE (36h)

A Direção de Fotografia: pintar com luz. Análise de spots e discussão das fontes de luz e acessórios utilizados. Os elementos da equipa de imagem e a divisão do trabalho em publicidade.

Equipamentos de luz para direção de fotografia: HMI's, Kino-Flo's, Fresnels, LED's, balões, chimera's, refletores e difusores de média e grande dimensão, CTO's, CTB's, ND's.

Câmaras de Cinema Digital. O comportamento dos sensores. Escolha e montagem de acessórios de câmara: barras, porta-filtros, follow-focus.

Tipologias das lentes fixas e zoom. Cuidados e limpeza na troca de lentes. Suportes de gravação. Estimar as necessidades de espaço e preparação de sistemas de backup nas rodagens.

Exercícios de direção de fotografia e captação com câmaras de cinematografia digital.

Rodagem de spots publicitários, produzidos em conjunto com as turmas de Audiovisuais e de Publicidade.

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: CINEMA II (42h)

O desenho de luz e equilíbrio de cor em Cinema. O processo de visualização através de Concept Art, Réperage e Desenho de Luz. Análise de guiões cinematográficos de curta-metragem II juntamente com as turmas de Realização e Produção para discussão de soluções criativas e levantamento de necessidades técnicas. Rodagem de curtas-metragens II juntamente com as várias turmas da World Academy (Realização, Produção, Edição, Acting II, Som, entre outras). Os alunos executam os vários trabalhos da equipa de imagem: Diretor de Fotografia, operador de câmara, assistente de imagem, entre outras. As melhores curtas-metragens são exibidas no festival World Academy e enviadas para festivais e mostras de cinema.

MARCA PESSOAL E MERCADO (3h)

Marca Pessoal: Afirmar e destacar a identidade de cada aluno em contexto profissional, concretamente nome e imagem, tendo em conta o percurso, gostos pessoais, sonhos e projetos. Definir e apurar a identidade de cada aluno como diferenciadora, genuína e única.

Comportamento Profissional: como contactar e se apresentar a entidades empregadoras; como se comportar numa entrevista de estágio/emprego; como se comportar em contexto de trabalho.

Elaboração de CV, Portfolio e Conteúdos Digitais: prioridades, destaques, clareza e design no cv; seleção de portfólio com critérios de qualidade e diversidade; decisão dos canais e redes digitais de comunicação e de tipo de conteúdos a criar e publicar, coerentes com a marca pessoal e os objetivos de cada aluno.

MASTERCLASSES (3h)

O curso inclui ainda, no mínimo, **1 Masterclass com 1 Profissional de referência no mercado e na área do Curso.**

Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de **20**

Masterclasses nas mais diversas áreas.

CÂMARA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Alguns módulos de outros cursos (noutros horários e calendários) estão acessíveis aos alunos de Câmara & Iluminação para participarem em carácter demonstrativo, sem avaliação. Em Câmara & Iluminação, estes módulos são:

HISTÓRIA DO CINEMA (30h) (REALIZAÇÃO I)

Noções essenciais sobre os principais movimentos, realizadores e rupturas estéticas na História do Cinema, com enfoque especial na Realização. Cinema russo, expressionismo alemão, cinema narrativo clássico e hollywood, neo-realismo, nouvelle vague, cinema contemporâneo, entre outras referências. Será fornecida uma bibliografia e filmografia base para os alunos aprofundarem conhecimentos ao longo do ano.

TECNOLOGIAS DIGITAIS (18h) (EDIÇÃO DE VÍDEO & MOTION GRAPHICS)

Tipologias de imagem: Imagens Raster (pixels) e Imagens vectoriais. A compressão de Imagem: imagens comprimidas e não comprimidas. Espaços de cor, canais de cor e canal alpha. O digital e os bits por canal. Ficheiros com outras capacidades (layers, etc). Tipologias de vídeo: Vídeo SD, HD, 2K, 4K entre outros. Vídeo interlaçado e vídeo progressivo, frame rates, A compressão em vídeo. Compressão do frame, Color Sampling, e Long GOP. A importância da data rate e da compressão no trabalho de Motion Graphics. Formatos sem compressão. Codecs mais indicados para Motion Graphics. Tecnologia HDR. As ferramentas principais do mercado de Motion Graphics. Tipos de Software e interação entre softwares. Produção e tecnologias em estúdio de gravação com integração de motion graphics e animação.

TECNOLOGIAS AUDIOVISUAIS (15h) (PRODUÇÃO CINEMA & TV)

Noções básicas de equipamento desde a pré-produção até à finalização de um produto audiovisual onde os formandos familiarizam-se com o equipamento e softwares audiovisuais de forma a poderem compreender não só as exigências tecnológicas inerentes aos vários departamentos, mas também poderem compreender a linguagem audiovisual que é discutida entre os vários membros de uma equipa.

MOSTRA FINAL

As melhores Curtas, além de serem enviados para **mostras e festivais**, serão exibidos no Festival World Academy.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2028. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Emprego que envia a ex-alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nossos alunos.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

Vários trabalhos de alunos nas mais diversas áreas, têm sido mostrados, nomeados ou premiados em múltiplas plataformas, mostras e festivais.

Entre outras distinções, a World Academy já foi premiada no **SOPHIA ESTUDANTE**, a maior competição de escolas de cinema:

Dois 1º Prémios de Documentário

Um 2º Prémios de Documentário

Um 1º Prémio de Experimental

Um 2º Prémio de Trailer

Um 3º Prémio de Animação

3 séries apresentadas por alunos e ex alunos à **RTP LAB** foram já selecionadas e financiadas para produção.

FORMADORES

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Leonardo António, Realizador e Argumentista

Andreia Saraiva Santos, Diretora de Fotografia

Bruno Grilo, Diretor de Fotografia

Gonçalo Colaço, Operador de Grua

João Martins, Repórter de Imagem

Luís Silva, Iluminador

Ricardo Nogueira, Operador de Câmara

Rui Barros, Editor e Colorista

Miguel Malheiros, 1º Assistente de Imagem

Nuno Garcia, Colorista

Pedro J. Marquez, Diretor de Fotografia

Vasco Viana, Diretor de Fotografia

Vasco Saltão, 1º Assistente de Imagem

Leonardo António, Realizador e Argumentista

+ formadores e convidados a confirmar

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.

Software: Adobe Premiere e Blackmagic DaVinci Resolve. Estúdios de vídeo com régie para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com chromakey. Câmaras broadcast SONY PMW300 (HD, 16:9, memory card) para estúdio e exteriores. Câmaras Canon DSLR e Mirrorless, Canon C100 com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Câmaras de Cinema Digital com estabilizador e grips (Panasonic EVA1) e lentes de cinema (Carl Zeiss)..Equipamento de iluminação e de áudio para estúdio e exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Outros equipamentos extra curso: grua Jimmy Jib Triangle, teleponto, steadicam, charriot, carro de exteriores. **Parceria Planar para câmaras ARRI Alexa LF, ARRI 235 (ou 435), ARRI SR3 (ou equivalente), e lentes Cooke de Grande Formato.**

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar **espaços e meios extra-aulas** mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Benfica TV

Canal 11

Canal Q

Coral

David e Golias

Endemol

Europalco

Festival Indielisboa

Festival Fest

Festival Rock in Rio

Festival SBSR

Freemantle Media

Fuel TV

Kodak

Leopardo Filmes

Loudness

Mau Mau Mia

Medialuso

Moda Lisboa

Others

Planar

Panavideo

Plural

Prémios Sophia Estudante

RTP

Shine Iberia

Shot and Cut

SIC

SP Televisão

Sporting TV

TVI

Ukbar Films

+ outros no site

CÂMARA E DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

APOIO A PROJETOS

Anualmente, os alunos que se destaquem terão apoio preferencial em projetos não comerciais, que possam apresentar à escola e que necessitem de equipamentos e espaços profissionais.

BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO

1º ANO

100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2026

150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2026

250€ a partir de 1 de Agosto de 2026

2º ANO

100€ de 1 Abril a 31 Maio de 2027

150€ de 1 Junho a 31 Julho de 2027

250€ a partir de 1 de Agosto de 2027

PREÇOS

1º ANO

3.600€

9 meses x 400€

Pronto Pagamento 3.240€ (10% desconto)

12 meses x 300€

2º ANO

3.600€

9 meses x 400€

Pronto Pagamento 3.240€ (10% desconto)

12 meses x 300€

DESCONTOS

CONSULTAR SECRETARIA

EX-ALUNOS E FORMADORES 10%

PARCEIROS 5%

2 CURSOS 10% (num dos cursos)

NOTA: descontos não acumuláveis

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

1ª Etapa | Marcação de entrevista para orientação e seleção.

2ª Etapa | Envio de currículo, ficha de candidatura.

Fotografias ou vídeos (feitos em qualquer suporte) que demonstrem vocação para a área de audiovisuais.

3ª Etapa | Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.