

## CÂMARA E ILUMINAÇÃO

PARA CINEMA E TELEVISÃO

| DURAÇÃO   | DATAS                        | HORÁRIO                   | PARTICIPANTES |
|---|------------------------------|---------------------------|---------------|
| 340h (300h c/ formador)<br>+ Estágio 160 a 480h | outubro 2024 a julho<br>2025 | 2ª, 4ª e 6ª   09h00-12h00 | 12 (mínimo 8) |

NOTA | Reposições de aula 3ª e 5ª, no mesmo horário e gravações pontuais + masterclasses em dias e horas diferentes

CURSOS  
2024  
2025

Porquê o curso de Câmara e Iluminação da WORLD ACADEMY? Porque, além de formadores do mercado, equipamentos profissionais, estágio incluído e colocação de 100% dos alunos, este é o curso desta área em Portugal, com mais produções intercursos similares ao mundo profissional, e com maior variedade de especializações: reportagem, talkshows e sketches em estúdio tv, multicâmara para espetáculo, direção de fotografia para publicidade e cinema, operação de grua e steadicam, edição e grading.

### | A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de imagem, sabendo aliar um forte conhecimento técnico das ferramentas de operação de câmara, iluminação e direção de fotografia, a um *know-how* criativo e narrativo das mesmas.

### | OBJETIVOS

Formar técnicos e criativos especializados em Câmara, Iluminação e Direção de Fotografia

### | SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes de imagem, Operadores de Câmara, Iluminadores e Diretores de Fotografia para: Canais de Televisão, Produtoras de Cinema, Publicidade, Televisão e Vídeo e, ainda, para a área Digital. **Excelentes saídas profissionais.**

### | CONTEÚDOS

#### LINGUAGEM ESTÉTICA E MERCADO AUDIOVISUAL (15h)

Introdução ao mercado de trabalho e à área da imagem inserida na cadeia de produção: televisão, cinema, outras produtoras e web; equipas de trabalho; as várias saídas profissionais na área da imagem. Linguagem audiovisual: o alfabeto de quem trabalha a imagem, escalas de planos e movimentos, continuidade visual, regras essenciais, os sistemas formais visuais, o lugar da imagem na linguagem audiovisual. Exercícios práticos de análise de sequências.

#### TECNOLOGIAS DE CÂMARA (21h)

Standards de vídeo: SD, HD, 2K, 4K. Dimensões de imagem, frame rates, vídeo interlaçado (i) e vídeo progressivo (p). A diferença entre captar a 25p ou a 50p. Tecnologia de sensores de imagem. Compressão digital: compressão vídeo, data rate e color *sampling*. Os principais formatos de vídeo e *codecs* usados nas câmaras profissionais. Teste teórico.

#### TECNOLOGIAS DE ILUMINAÇÃO (21h)

Princípios de Eletricidade. Segurança. Teoria e comportamento da luz. Temperatura de cor. Tipologias de lâmpadas e projetores. Acessórios de iluminação frequentes: filtros, tripés, bandeiras, etc. Setup inicial de 3 pontos de luz. Utilização de filtros ND e de filtros difusores. Projetores e segurança. Análise de todos os componentes de iluminação, incluindo estruturas para

iluminação e infraestrutura elétrica. Identificação e diferenciação dos vários tipos de luzes disponíveis em estúdio. Técnicas, prática e segurança na colocação, remoção e mudança de projetores de luz em teia de iluminação.

#### CAPTAÇÃO ENG, INFORMAÇÃO E REPORTAGEM (33h)

Os componentes e acessórios das câmaras ENG. Montagem e segurança na operação de uma câmara ENG. Manutenção e cuidados com o equipamento. As ferramentas Standard das câmaras ENG: exercícios práticos de *framing*, *zooming* e *foco*; balanço de brancos; diafragma; *shutter*; utilização de ND's. Profundidade de campo. Formatos de gravação e boas práticas de arquivo e backup. Inputs áudio da câmara e ajuste de níveis áudio. Exercícios de operação de câmara ENG em interiores e exteriores. Tipos de projetores comuns em ENG. Iluminação para entrevista. Exercício de iluminação e captação de entrevista em estúdio. A dupla jornalística: repórter e câmara. Legislação. Práticas e cuidados de trabalho em variados cenários: públicos, institucionais, manifestações, conflitos, etc. Equipamentos de transmissão remota de imagem para canal ou estação de televisão. Tipologias de cobertura em reportagem: entrevistas, ambientes e planos de corte. Exercício de reportagem.

### **MAQUINARIA E OPERAÇÃO DE GRUA (21h)**

Maquinaria comum em imagem: guias, *dolly*, etc. Tipologias de guias. Acessórios de grua. A equipa de operação de grua. Case-Study prático: Os componentes da grua Jimmy Jib Triangle. Princípios de segurança na utilização de guias. Princípios de montagem e desmontagem de grua (teoria). Montagem e balanço da câmara. Balanço da Jib. Ligações da grua à câmara. Exercícios de movimento com o braço da Jimmy Jib Triangle. Movimentos de câmara remotos: pan, tilt, foco e diafragma. Utilização dos controlos remotos para a utilização da câmara. Exercícios variados de utilização de câmara. Exercícios variados conjugados de movimentação de braço e operações de câmara.

### **STEDICAM (9h)**

Os componentes e acessórios do braço de Stedicam. Montagem e segurança na operação de um Stedicam. Manutenção e cuidados com o equipamento. As manobras e técnicas para a operação fluida do braço durante exercícios práticos. O corredor, a geometria, o ponto de fuga e a acção em movimento.

### **EDIÇÃO DE VÍDEO (15h)**

Introdução à Teoria da Montagem. Análise de sequências. As principais componentes do Interface no Premiere: importação de material de imagem e som; organização, visionamento, catalogação e pesquisa rápida de material. Introdução à edição: escolha de material e a marcação de áreas; edição na timeline; ferramentas de ajuste rápido da montagem. Edição intermédia: técnicas de ripple, roll, slide e slip para ajuste de clips e cortes; ferramentas de trim. Manipulação áudio no Premiere. Edição de Reportagem.

### **ESTÚDIO TV: FICÇÃO (30h)**

Visita em detalhe ao estúdio TV World Channels. Técnicas de desenho de luz em estúdio. Exercícios práticos de iluminação. Operação multicâmara: bases e exercícios práticos. Gravação de sketches humorísticos em multicâmara, envolvendo outros cursos.

### **ESTÚDIO TV: TALKSHOW (33h)**

Colaboração com várias turmas de audiovisual da World Academy (Realização, Produção, Acting, e outras turmas), na criação e execução de um talkshow de entretenimento em multicâmara. As turmas de câmara conceptualizam e executam todo o trabalho de iluminação e desenho de luz em estúdio cenografado, e executam as funções de câmara, e assistente de câmara durante a preparação, os ensaios e as gravações do talkshow. A gravação é ao vivo, com apresentadores e entrevistados.

### **CONCERTO (21h)**

As turmas de câmara trabalham em conjunto com as restantes turmas de audiovisuais, de espetáculos e de som da World Academy na gravação multicâmara de um concerto ao vivo. As turmas de Câmara executam as funções de operador e assistente de câmara, e ainda operação de grua e assistência, durante o ensaio e a gravação do concerto. A gravação é ao vivo com presença de público.

### **GRADING (9h)**

Introdução à correção de cor em DaVinci Resolve. Software baseado em Nodes. Compreender os LUT's. Compreender as curvas. Analisar a imagem: contraste, exposição, cor, saturação. Correção de cor primária. Correção de cor secundária. Manter a

continuidade de correção entre planos. Rendering. Exercício de composição de imagem e de correção de cor.

### **DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: PUBLICIDADE (30h)**

A Direção de Fotografia: pintar com luz. Direção de Fotografia e linguagem audiovisual. Análise de sequências e discussão das fontes de luz e acessórios utilizados. Os elementos da equipa de imagem e a divisão do trabalho em publicidade.

Equipamentos de luz para direção de fotografia: HMI's, Kino-Flo's, Fresnels, LED's, balões, chimera's, refletores e difusores de média e grande dimensão, CTO's, CTB's, ND's.

Câmaras DSLR e Câmaras de Cinema Digital. O comportamento dos sensores. Escolha e montagem de acessórios de câmara: barras, porta-filtros, follow-focus.

Tipologias das lentes fixas e zoom. Cuidados e limpeza na troca de lentes. Suportes de gravação. Estimar as necessidades de espaço e preparação de sistemas de backup nas rodagens.

Exercícios de direção de fotografia e captação com câmaras de cinematografia digital.

Rodagem de spots publicitários, produzidos em conjunto com as turmas World Academy de Audiovisuais e de Publicidade.

### **DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: FICÇÃO (36h)**

Análise de sequências cinematográficas e discussão das componentes técnicas, artísticas e emocionais resultantes do trabalho de direção de fotografia. Análise de guiões cinematográficos de curta-metragem juntamente com as turmas de Realização e Produção para discussão de soluções criativas e levantamento de necessidades técnicas. Repérage técnica aos locais de filmagem. Rodagem de curtas-metragens de ficção juntamente com as várias turmas da World Academy (Realização, Produção, Pós-Produção, Acting, Som, entre outras). Os alunos executam os vários trabalhos da equipa de imagem: Diretor de Fotografia, operador de câmara, assistente de imagem, entre outras. As melhores curtas-metragens são exibidas no festival World Acadeemy e enviadas para festivais e mostras de cinema.

### **MASTERCLASSES (6h)**

O curso inclui ainda, no mínimo, 2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de 20 Masterclasses nas mais diversas áreas.

### **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

Alguns módulos de outros cursos (noutros horários e calendários) estão acessíveis aos alunos de Câmara & Iluminação para participarem em carácter demonstrativo, sem avaliação. Em Câmara & Iluminação, estes módulos são:

#### **TECNOLOGIAS DIGITAIS (16h) (MOTION & VFX)**

Tipologias de imagem: Imagens Raster (pixels) e Images vectoriais. A compressão de Imagem: imagens comprimidas e não comprimidas. Espaços de cor, canais de cor e canal alpha. O digital e os bits por canal. Ficheiros com outras capacidades (layers, etc). Tipologias de vídeo: Vídeo SD, HD, 2K, 4K entre outros. Vídeo interlaçado e vídeo progressivo, frame rates, A compressão em vídeo. Compressão do frame, Color Sampling, e Long GOP. A importância da data rate e da compressão no trabalho de Motion Graphics. Formatos sem compressão. Codecs mais indicados para Motion Graphics. Tecnologia HDR. As ferramentas principais do mercado de Motion Graphics. Tipos de



Software e interação entre softwares. Produção e tecnologias em estúdio de gravação com integração de motion graphics e animação.

**TECNOLOGIAS AUDIOVISUAIS (15h) (PRODUÇÃO CINEMA & TV)**  
Noções básicas de equipamento desde a pré-produção até à finalização de um produto audiovisual onde os formandos familiarizar-se-ão com o equipamento e softwares audiovisuais de forma a poderem compreender não são as exigências tecnológicas inerentes aos vários departamentos, mas também poderem compreender a linguagem audiovisual que é discutida entre os vários membros de uma equipa.

**HISTÓRIA DO CINEMA (21h) (REALIZAÇÃO I)**  
Noções essenciais sobre os principais movimentos, realizadores e rupturas estéticas na História do Cinema, com enfoque especial na Realização. Cinema russo, expressionismo alemão, cinema

#### **ESTÁGIO CURRICULAR**

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Maio e Dezembro de 2025. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

#### **ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL**

Adicionalmente, a World Academy recebe regularmente Ofertas de Emprego que envia a ex alunos e dá Orientação Profissional em relação a criação de currículos e portfólios, orientações para responder a candidaturas, regras e procedimentos em estágio, entre outras necessidades dos nosso alunos.

---

#### **| FORMADORES (podem variar consoante turma)**

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Leonardo António, Realizador

António Martins, Light Designer  
Bruno Grilo, Diretor de Fotografia  
Gonçalo Colaço, Operador de Grua  
João Martins, Repórter ENG  
Luís Silva, Iluminador  
Ricardo Nogueira, Operador de Câmara

narrativo clássico e hollywood, neo realismo, nouvelle vague, cinema contemporâneo, entre outras referências. Será fornecida uma bibliografia e filmografia base para os alunos aprofundarem conhecimentos ao longo do ano.

#### **MOSTRA FINAL**

As melhores Curtas, além de serem enviados para mostras e festivais, serão exibidos no Festival World Academy.

#### **FORMAÇÃO EXTRA**

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

#### **FORMAÇÃO INTERCURSOS**

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

---

#### **| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS**

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.  
Software: Adobe Premiere e Blackmagic DaVinci Resolve.  
Estúdios de vídeo com régie para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com chromakey. Grua Jimmy Jib Triangle e teleponto. Steadicam. Chariot. Câmaras broadcast SONY PMW300 (HD, 16:9, memory card) para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR (Canon 6D e 6D Mark II) e

Canon C100 com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Câmaras de Cinema Digital com estabilizador e grips (Panasonic EVA1) e lentes de cinema (Carl Zeiss). Equipamento de iluminação e de áudio para estúdio e exteriores. Carro de exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Parceria Planar para câmara Alexa.

---

#### **| UTILIZAÇÃO DE MEIOS**

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

---

#### **| PARCEIROS PRINCIPAIS**

Benfica TV  
Canal 11  
Canal Q  
Coral

David e Golias  
Endemol  
Europalco  
Festas de Grândola

Festival Indielisboa  
Festival Fest  
Festival Meo Sudoeste  
Festival Rock em Stock

Festival Rock in Rio  
Festival SBSR  
Freemantle Media  
Fuel TV



Leopardo Filmes  
Mau Mau Mia  
Medialuso  
Moda Lisboa  
Others

Planar  
Panavideo  
Plural  
Prémios Sophia Estudante  
RTP

Shine Iberia  
SIC  
SP Televisão  
Sporting TV  
TVI

Ukbar Films  
+ outros no site

### | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

### | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para bolseiros, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

### | ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

### | ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

### | INSCRIÇÃO

**75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2024**  
150€ a partir de 1 de Setembro de 2024

### | PREÇOS

3.400€  
Pronto Pagamento 3.060€ (10% desconto)  
9 meses x 377,78€  
12 meses x 283,33€

### | DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,  
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR  
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

### | CANDIDATURA

**1ª Etapa:** Marcação de entrevista para orientação e seleção.

**2ª Etapa:** Envio de currículo, ficha de candidatura.

Fotografias ou vídeos (feitos em qualquer suporte) que demonstrem vocação para a área de audiovisuais.

**3ª Etapa:** Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

### | INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

### | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

### CURSOS RELACIONADOS

[PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [REALIZAÇÃO I](#) | [VÍDEO](#) | [FOTOGRAFIA](#)

