

ACTING I

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
320h (300h c/ formador)	outubro 2021 a julho 2022	T1: 2ª, 4ª e 6ª 09h-12h (reposições de aula às 3ª e 5ª no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

CURSOS

É-se ator, acima de tudo, por vocação e paixão. Mais do que quem encarna uma profissão, que tanto pode ter de momentos difíceis como de grandes sucessos, um ator é ator, por ter de o ser. Desde o pequeno palco, ao grande palco e ao ecrã, em cena e fora de cena, o ator aperfeiçoa-se constantemente. Um ator, digno desse nome, amplia o humano que há em todos nós, fazendo-nos pensar e, sobretudo, emocionar. O nível I é uma introdução a esta arte e técnica, com foco especial na interpretação para a câmara. O nível II aprofunda a relação com a ficção em cinema e em televisão e abre caminho ao mundo do palco e do teatro, onde não há rede, mas nos quais o ator pode ser rei.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que tenham vocação e sintam verdadeira paixão pela arte de ser Ator.

| OBJETIVOS

Formar atores profissionais, com uma incidência especial em televisão e cinema (nível I).

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Atores para cinema e televisão.

| CONTEÚDOS DO CURSO

| INTRODUÇÃO A CINEMA E TELEVISÃO (15h)

Linguagem: imagem em movimento, planos e planificação, montagem e continuidade, som e música, guião, realização e interpretação.

Tecnologias: luz e iluminação, câmaras, sinal e formatos vídeo, som e áudio, pós-produção.

Produção: mercado e tipo de obras, ficção em televisão e cinema, etapas de produção e equipas, financiamento, marketing e exibição.

| HISTÓRIA E TEORIAS DA INTERPRETAÇÃO (18h)

Evolução histórica do teatro e artes de palco: principais momentos e ruturas.

A história do cinema: as origens, o mudo e o sonoro. Hollywood e o resto do mundo. O cinema contemporâneo. A realização e a direção de atores. O papel do ator. Casos exemplares.

Principais teorias da interpretação: de Meyerhold e Stanislavsky ao Actors Studio e a Meisner.

| VOZ, DICÇÃO E CANTO (30h)

Sistema fonador e caixas-de-ressonância. Respiração diafragmática. Colocação e projeção. Obstáculos a uma voz natural. Desinibição e descontração muscular. Postura e atitude vocal. Conhecer e potenciar o espetro vocal pessoal. Higiene e saúde vocal. A expressividade da fala. Do ler ao dizer e ao conversar. Dicção e dialetos. Expressividade da voz em registo natural e projetada. Breve introdução ao canto. Afniação. Interpretação. Exercícios gravados com voz.

| EXPRESSÃO CORPORAL (24h)

Saúde e desenvolvimento corporal. Corrigir postura, posição neutra e de relaxamento. Características e limites corporais de cada indivíduo e planos específicos de desenvolvimento físico. O corpo como expressão: gestualidade, dança, mímica, expressividade fisionómica. Improvisação. Expressividade corporal e motivações. Exercícios práticos individuais e em grupo.

| TEXTO E CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS (30h)

Análise de guiões e textos dramáticos: tom e ponto de vista, história e narrativa, estrutura dramática, perfil de personagens e relações, subtexto e interpretação do texto.

Construção do personagem: perfil psicológico, social e físico, biografia, relações, evolução na história e dramaturgia.

Construção visual: figurinos, caracterização e adereços pessoais. Elementos expressivos: voz, dicção e dialeto, gestualidade, expressões fisionómicas.

Exercícios de leitura e ensaio, monólogo e contracena a dois e em grupo. Análise, preparação e interpretação de cenas, com gravação vídeo.

| MAQUILHAGEM E CARATERIZAÇÃO (18h)

Diferenças entre maquilhagem e caracterização. Auto maquilhagem. Materiais e consumíveis. Formatos de ficção e equipas de produção. Relação com elenco, realização, cabelos, guarda roupa e imagem. Guião e personagens. Construção de personagens, alteração de rostos, trabalho com idade, feridas e cicatrizes, outros efeitos especiais. Exercícios práticos.

| TELEVISÃO E HUMOR (39h)

A ficção em televisão: séries, novelas, telefilmes e sitcoms. Ator e Imagem: marcações e movimentações no plano e no set, *amorces*, olhares e eixos, iluminação e som. Gravação em multicâmara e com uma câmara. Relação com produção, realizador/ diretor de atores, guionistas e restante equipa. Trabalho do ator na preparação, plateau e pós-produção. Humor: tipos e variações de humor e comédia. Comédia física, de texto e de situação. Construção de personagens, ambientes e situações de comédia. Timing, público e *overacting*. Gravação em estúdio multicâmara de *sketchs* humorísticos, com alunos e formadores de Guionismo, Realização, Produção, Make-Up, Som e Imagem.

| TÉCNICAS DE AÇÃO E COMBATE (21h)

Cenas de ação. Meios técnicos e equipas. Atores e duplos. Coordenação e preparação. Ângulos de câmara e movimentos. Efeitos e truques de montagem efeitos sonoros. Como filmar diversas cenas de ação: luta e combate, viaturas, atropelamentos, quedas, suspensões com cabos, etc. Exercícios práticos em cenas de ação, gravadas e montadas: coordenação, relação com a câmara, trabalho de ator e de duplo.

| FICÇÃO E CINEMA (40h)

A produção de cinema. Relações com realizador, argumentista e restante equipa. Exercícios de curtas-metragens, em que cada aluno desempenha pelo menos um papel principal numa das curtas. Os filmes serão produzidos em conjunto com alunos de formadores dos cursos de Realização, Guionismo, Produção, Câmara e Iluminação, Som e Cenografia. Os melhores filmes serão enviados para mostras e festivais de estudantes. Os alunos de Acting participarão em todas as fases de castings, testes, ensaios e gravações.

| LOCUÇÃO E DOBRAGENS (24h)

A voz do ator: relação com guião, imagem, outras vozes e banda sonora. Voz para publicidade, autopromoções e institucionais:

voz da marca, voz de personagens, adaptações, controlo de tempos. Dobragens para animação: contracena e direção de vozes, sincronismo labial e adaptações. Locução de documentários: neutralidade e expressividade. Exercícios práticos em estúdio de som.

| INICIAÇÃO À INTERPRETAÇÃO TEATRAL (32h)

A especificidade do Teatro: espaço e cena, dramaturgia, encenação. O ator em Teatro. Vários géneros e abordagens. Exercício prático de sketch teatral ao vivo.

| CASTINGS (9h)

Mercado de trabalho e carreira de ator. Agências, portfolio, autopromoção digital. Castings e audições. Preparação para castings. Exercícios práticos e gravados de casting para audiovisuais.

MASTERCLASS

O curso inclui ainda uma Masterclass com um Profissional de referência no mercado.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

FORMAÇÃO INTERCURSOS

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma experiência ainda mais real de mercado.

| FORMADORES (podem variar)

Cecilia Sousa, Atriz
Cláudia Chéu, Atriz e Encenadora
Cristina Cavalinhos, Atriz
Eurico Lopes, Ator e Diretor de Atores
Gonçalo Luz, Realizador
Helena Batista, Maquilhadora e caracterizadora
Inês Martins, Cantora e formadora de voz
João Didelet, Ator e Encenador
João Gaspar, Diretor de duplos
José Jorge Duarte, Ator e Diretor de dobragens
Luis Castro, Ator e encenador
Paula Pinto, Coreógrafa
Paulo Aguiar, Diretor de Castings
Teresa Sobral, Atriz e Diretora de Atores

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, projetor vídeo e Internet. Estúdios de vídeo para produções com uma e várias câmaras. Câmaras profissionais de vídeo: broadcast ,DSLR e cinema digital. Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multi-câmara. Estúdio para artes performativas. Balneário. Estúdio de Som para dobragens e locuções. Camarins. Parceria com Sala de Espetáculos para apresentação da peça final de teatro ao público.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

Canal Q	Freemantle Media	Plural	Stopline Filmes
CCB	Gerador	Prémios Sophia Estudante	Teatro D. Maria
Coral	JG Duplos	RTP	Teatro São Luiz
David e Golias	Leopardo Filmes	Shine Iberia	TVI
Endemol	Mau Mau Mia	SIC	Yellow Star Company
Espaço do Tempo	Panavideo	Sincolor	+ outros no site
Festival Indielisboa	PimPamPum	SP Televisão	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 3 de maio a 30 de junho de 2021
150€ a partir de 1 de julho de 2021

| PREÇOS

2.750€
Pronto Pagamento 2.475€ (10% desconto)
6 meses x 449,17€ (2% desconto)
12 meses x 229,17€

| DESCONTOS

Ex-alunos, Formadores WA, Parceiros ou inscrição em 2 cursos, consultar Secretaria.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo e ficha de candidatura.
Não sendo obrigatória experiência ou formação prévia, esta é indicadora possível de vocação para a área. O candidato deve trazer pelo menos 1 registo vídeo de atuação sua (teatro amador ou académico, exercício de curso, curta metragem, sketch de humor, stand-up comedy, etc.). A audição é apenas obrigatória no nível II, para alunos que não tenham feito nível I.
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevantes para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, os deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

| CURSOS RELACIONADOS

| [APRESENTADOR DE TELEVISÃO E RÁDIO](#) | [ACTING II](#) | [PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS](#)