

**ACTING I****CINEMA E TELEVISÃO**

<b>DURAÇÃO</b> 330h (300h c/ formador)	<b>DATAS</b> outubro 2024 a julho 2025	<b>HORÁRIO</b> T1: 2ª, 4ª e 6ª   09h-12h	<b>PARTICIPANTES</b> 12 (mínimo 8)
--	--	---	---------------------------------------

NOTA | Reposições de aula às 3ª e 5ª no mesmo horário e gravações + masterclasses pontuais noutros dias e horários

CURSOS

2024  
2025

Porquê o curso de ACTING I e II da WORLD ACADEMY?  
Porque, além de aprenderes com profissionais de áreas diversas, teres orientação de carreira, ficares com showreel e atuares ao vivo, é o único curso do género em Portugal onde interages com mais de 8 cursos complementares, numa experiência real de mercado.

**| A QUEM SE DESTINA**

A todos os que tenham vocação e sintam verdadeira paixão pela arte de ser Ator.

**| OBJETIVOS**

Formar atores profissionais, com uma incidência especial em televisão e cinema (nível I).

**| SAÍDAS PROFISSIONAIS**

Atores para cinema, televisão, teatro e dobragens (com os dois níveis)

**| CONTEÚDOS****INTRODUÇÃO A CINEMA E TELEVISÃO (15h)**

Linguagem: imagem em movimento, planos e planificação, montagem e continuidade, som e música, guião, realização e interpretação.

Tecnologias: luz e iluminação, câmaras, sinal e formatos vídeo, som e áudio, pós-produção.

Produção: mercado e tipo de obras, ficção em televisão e cinema, etapas de produção e equipas, financiamento, marketing e exibição.

**HISTÓRIA E TEORIAS DA INTERPRETAÇÃO (18h)**

Evolução histórica do teatro e artes de palco: principais momentos e ruturas.

A história do cinema: as origens, o mudo e o sonoro. Hollywood e o resto do mundo. O cinema contemporâneo. A realização e a direção de atores. O papel do ator. Casos exemplares.

Principais teorias da interpretação: de Meyerhold e Stanislavsky ao Actors Studio e a Meisner.

**VOZ, DICÇÃO E CANTO (30h)**

Sistema fonador e caixas-de-ressonância. Respiração diafragmática. Colocação e projeção. Obstáculos a uma voz natural. Desinibição e descontração muscular. Postura e atitude vocal. Conhecer e potenciar o espetro vocal pessoal. Higiene e saúde vocal. A expressividade da fala. Do ler ao dizer e ao conversar. Dicção e dialetos. Expressividade da voz em registo natural e projetada. Breve introdução ao canto. Afinação. Interpretação. Exercícios gravados com voz.

**EXPRESSÃO CORPORAL (24h)**

Saúde e desenvolvimento corporal. Corrigir postura, posição neutra e de relaxamento. Características e limites corporais de cada indivíduo e planos específicos de desenvolvimento físico. O corpo como expressão: gestualidade, dança, mímica, expressividade fisionómica. Improvisação. Expressividade corporal e motivações. Exercícios práticos individuais e em grupo.

**TEXTO E CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS (27h)**

Análise de guiões e textos dramáticos: tom e ponto de vista, história e narrativa, estrutura dramática, perfil de personagens e relações, subtexto e interpretação do texto.

Construção do personagem: perfil psicológico, social e físico, biografia, relações, evolução na história e dramaturgia.

Construção visual: figurinos, caracterização e adereços pessoais. Elementos expressivos: voz, dicção e dialeto, gestualidade, expressões fisionómicas.

Exercícios de leitura e ensaio, monólogo e contracenar a dois e em grupo. Análise, preparação e interpretação de cenas, com gravação vídeo.

**MAQUILHAGEM E CARACTERIZAÇÃO (18h)**

Diferenças entre maquilhagem e caracterização. Auto maquilhagem. Materiais e consumíveis. Formatos de ficção e

equipas de produção. Relação com elenco, realização, cabelos, guarda roupa e imagem. Guião e personagens. Construção de personagens, alteração de rostos, trabalho com idade, feridas e cicatrizes, outros efeitos especiais. Exercícios práticos.

#### **TELEVISÃO E HUMOR (36h)**

A ficção em televisão: séries, novelas, telefilmes e sitcoms. Ator e Imagem: marcações e movimentações no plano e no set, *amorces*, olhares e eixos, iluminação e som. Gravação em multicâmara e com uma câmara. Relação com produção, realizador/ diretor de atores, guionistas e restante equipa. Trabalho do ator na preparação, plateau e pós-produção. Humor: tipos e variações de humor e comédia. Comédia física, de texto e de situação. Construção de personagens, ambientes e situações de comédia. Timing, público e *overacting*. Gravação em estúdio multicâmara de *sketchs* humorísticos, com alunos e formadores de Guionismo, Realização, Produção, Make-Up, Som e Imagem.

#### **TÉCNICAS DE AÇÃO E COMBATE (21h)**

Cenas de ação. Meios técnicos e equipas. Atores e duplos. Coordenação e preparação. Ângulos de câmara e movimentos. Efeitos e truques de montagem efeitos sonoros. Como filmar diversas cenas de ação: luta e combate, viaturas, atropelamentos, quedas, suspensões com cabos, etc. Exercícios práticos em cenas de ação, gravadas e montadas: coordenação, relação com a câmara, trabalho de ator e de duplo.

#### **FICÇÃO E CINEMA (39h)**

A produção de cinema. Relações com realizador, argumentista e restante equipa. Exercícios de curtas-metragens, em que cada aluno desempenha pelo menos um papel principal numa das curtas. Os filmes serão produzidos em conjunto com alunos de formadores dos cursos de Realização, Guionismo, Produção, Câmara e Iluminação, Som e Cenografia. Os melhores filmes serão enviados para mostras e festivais de estudantes. Os alunos de Acting participarão em todas as fases de castings, testes, ensaios e gravações.

#### **LOCUÇÃO E DOBRAGENS (24h)**

A voz do ator: relação com guião, imagem, outras vozes e banda sonora. Voz para publicidade, autopromoções e institucionais: voz da marca, voz de personagens, adaptações, controlo de tempos. Dobragens para animação: contracena e direção de vozes, sincronismo labial e adaptações. Locução de documentários: neutralidade e expressividade. Exercícios práticos em estúdio de som.

#### **INICIAÇÃO À INTERPRETAÇÃO TEATRAL (33h)**

A especificidade do Teatro: espaço e cena, dramaturgia, encenação. O ator em Teatro. Vários géneros e abordagens. Exercício prático de sketch teatral ao vivo.

#### **CASTINGS (9h)**

Mercado de trabalho e carreira de ator. Agências, portfolio, autopromoção digital. Castings e audições. Preparação para castings. Exercícios práticos e gravados de casting para audiovisuais.

#### **MASTERCLASSES (6h)**

O curso inclui ainda, no mínimo, 2 Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área do Curso. Adicionalmente, a escola disponibiliza anualmente a cada aluno a possibilidade de participar em mais de 20 Masterclasses nas mais diversas áreas.

#### **MOSTRA FINAL**

As melhores Curtas, além de serem enviados para mostras e festivais, serão exibidos no Festival World Academy.

#### **FORMAÇÃO EXTRA**

Os alunos deste curso são pontualmente convidados a participar em um ou mais eventos da escola ou de parceiros.

#### **FORMAÇÃO INTERCURSOS**

Todos os alunos e cursos da escola interagem, pelo menos uma vez, com outro curso. Estimulando assim o trabalho em equipa e dando uma **experiência ainda mais real de mercado**.

### **| FORMADORES (podem variar consoante turma)**

COORDENADOR PEDAGÓGICO: Ana Borges

Leonardo António, Realizador

Cecilia Sousa, Atriz

Cláudia Chéu, Atriz e Encenadora

Helena Batista, Maquilhadora e caracterizadora

Inês Martins, Cantora e formadora de voz

Inês Vaz, Atriz

Carolina Puntel, Cantora e formadora de voz

João Didelet, Ator e Encenador

João Gaspar, Diretor de duplos

José Jorge Duarte, Ator e Diretor de dobragens

Cristina Cavalinhos, Atriz

Paulo Aguiar, Diretor de Castings

Jorge Simão, Fotografo

### **| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS**

Sala com um computador por aluno, projetor vídeo e Internet. Estúdios de vídeo para produções com uma e várias câmaras. Câmaras profissionais de vídeo: broadcast ,DSLR e cinema digital. Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Estúdio para artes performativas. Balneário. Estúdio de Som para

dobragens e locuções. Camarins. Parceria com Sala de Espetáculos para apresentação da peça final de teatro ao público.



## | UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

## | PARCEIROS PRINCIPAIS

Auditório Ruy de Carvalho	Freemantle Media	Plural	Teatro Nacional 21
Canal Q	Gerador	Prémios Sophia Estudante	Teatro São Luiz
CCB	Hit Management	RTP	TVI
Coral	JG Duplos	Shine Iberia	Ukbar Films
David e Golias	Leopardo Filmes	SIC	Yellow Star Company
Endemol	Mau Mau Mia	Sincolor	+ outros no site
Espaço do Tempo	Panavideo	SP Televisão	
Festival Indielisboa	PimPamPum	Teatro D. Maria	

## | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

## | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

## | ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

## | ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

## | INSCRIÇÃO

**75€ de 2 de Maio a 31 Agosto de 2024**  
150€ a partir de 1 de Setembro de 2024

## | PREÇOS

2.950€  
Pronto Pagamento 2.655€ (10% desconto)  
9 meses x 327,78€  
12 meses x 245,83€

## | DESCONTOS

EX ALUNOS, FORMADORES WA,  
PARCEIROS OU 2 CURSOS, CONSULTAR  
SECRETARIA.

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

## | CANDIDATURA

**1ª Etapa:** Marcação de entrevista para orientação e seleção.

**2ª Etapa:** Apresentação de currículo e ficha de candidatura (link fornecido por email).

Não sendo obrigatória experiência ou formação prévia, esta é indicadora possível de vocação para a área. O candidato deve trazer pelo menos 1 registo vídeo de atuação sua (teatro amador ou académico, exercício de curso, curta-metragem, sketch de humor, stand-up comedy, etc.).

**3ª Etapa:** Entrevista

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

## | INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

## | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, os deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

## CURSOS RELACIONADOS

[APRESENTADOR DE TELEVISÃO E RÁDIO](#) | [ACTING II](#) | [PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS](#)

