

CURSO INTENSIVO

VFX

PRODUÇÃO DE EFEITOS VISUAIS



	HORÁRIOS	VAGAS
Fev 2026 a Jun 2026	2ª, 4ª e 6ª 19h30 – 22h30	14 (mínimo 8)

DURAÇÃO

120h (100h c/ formador)

PARTICIPANTES

14 (mínimo 8)

HORÁRIOS

Segundas e Quartas, das 19h30 às 22h30 / 1 Dia de Rodagem das 09:00 às 13:00

Reposições de aulas em dias diferentes, sempre no mesmo horário.

Porquê o curso de VFX da WORLD ACADEMY?

Esta formação especializada em Produção e Pós-Produção de Efeitos Visuais explora a metodologia de preparação e execução de efeitos visuais envolvendo softwares, estética e equipamentos profissionais. É o único curso na área com acesso ao programa Nuke amplamente utilizado no mercado, além do Maya, Blender, After FX e todos os plug-ins periféricos para a excelente concretização. É a única escola nacional que combina as actividades lectivas deste curso com as de outros de modo a que haja uma simulação de uma equipa real com staff de plateau juntamente com staff de edição. **Cada aluno realizará uma versão do mesmo plano VFX com base nas imagens brutas obtidas numa filmagem.** Todo o curso é orientado para planear, filmar, compor e finalizar este plano seguindo o fluxo de trabalho real de um estúdio.

A QUEM SE DESTINA

A todos os estudantes e profissionais de audiovisuais que queiram aprender, pela prática, as bases de Produção e Pós-Produção de planos VFX.

OBJETIVOS

Formar Técnicos de Pós-produção especializados em VFX.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Pós-Produtores VFX para empresas de pós-produção de cinema, de televisão ou de plataformas de streaming.

APOIO

CONTEÚDOS

FUNDAMENTOS DE VFX E LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA (12h)

Introdução ao pipeline completo de VFX e softwares utilizados na indústria. Fases de produção. Funções e responsabilidades das equipas de VFX. Introdução à linguagem cinematográfica, continuidade e composição visual. Introdução à Inteligência Artificial aplicada ao VFX (upscaling, roto, cleanup, plate prep, criação de elementos).

VFX SUPERVISION, PREPARAÇÃO E RODAGEM (15h)

O papel do VFX Supervisor e a comunicação com as equipas de rodagem. Data Wrangling – o que registar, medir e porquê; utilização prática dos dados em pós-produção. Script Breakdown. Como dividir um guião de forma eficaz para uso pessoal e de estúdio. Preparação técnica de Set: folhas VFX (VES), tracking markers, medidas referências. Ferramentas e materiais indispensáveis no VFX Kit (distómetro, medidor de luz, tabelas de referência, marcadores, registos de lentes). Comunicação com os departamentos de arte, guarda-roupa e direção de fotografia. Planeamento de filmagem: previs, conceitos visuais e breakdown reference. **Exercício prático de supervisão no estúdio com recolha de dados técnicos reais durante a rodagem.**

PREPARAÇÃO DE ASSETS E AMBIENTES 3D (27h)

Modelação e texturização da máscara e das esferas mágicas em Blender. Criação do terreno e do ambiente de fundo em Unreal Engine. Iluminação e renderização física realista em Lumen / Path Tracer. Passes e render layers para composição em Nuke. Exportação de câmaras e integração com o tracking real.

COMPOSITING E INTEGRAÇÃO EM NUKE (33h)

Introdução prática ao Nuke: interface, nodes e organização do fluxo de trabalho. Plate prep e cleanup (remoção de marcadores, distorção de lentes). Tracking, roto, keying e matchmove. Integração de elements 3D e passes vindos do Unreal Engine. Correção de cor, grain match, depth, distorções de lente e efeitos atmosféricos. Criação de composite final e exportação em EXR.

FINALIZAÇÃO, GRADING E PROJECTO INDIVIDUAL (13h)

Grading profissional em DaVinci Resolve. Ajuste de look e continuidade com planos reais. Exportação para diferentes formatos (EXR, DCP, ProRes). Revisão do pipeline completo (do set ao render final). Desenvolvimento e entrega do projecto individual (shot completo). Apresentação e feedback técnico.

MASTERCLASSES

O aluno poderá ainda frequentar Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área dos audiovisuais, a decorrer entre Fevereiro e julho em diversos dias e horários. O aluno escolherá as mesmas em função dos seus interesses e disponibilidade.

SOFTWARES

NUKE

UNREAL ENGINE

BLENDER

DAVINCI RESOLVE

GEMINI AI STUDIO

FORMADORES

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Leonardo António

Caroline Pires, VFX Composer & Supervisor

Duas décadas de experiência em VFX nas áreas de Cinema, Televisão e Publicidade. Contribuiu para vários filmes vencedores de Óscares como Hugo 3D de Martin Scorsese e para campanhas premiadas como a ASICS Gellyfish. Trabalhou com algumas das mais prestigiadas casas de pós-produção, entre elas a Framestore, Cinesite, Pixomondo e Saddington Baynes, levando rigor e precisão cinematográfica a cada curso que ensina.

Leonardo António, Realizador, Produtor e Argumentista

Reconhecido com Prémio de Melhor Argumento no Tallinn Black Nights e no Aswan International Women Film Festival com o filme “Submissão” (2022), distribuído pela NOS Audiovisuais em 38 países e seleccionado em 5 categorias no Festival Internacional de Milão. Trabalhou como Produtor local e Pesquisador em vários documentários, incluído filmes de Michael Moore e de Fernando Andrade. Prémio do Júri no festival Ekotop de Bratislava com a curta-metragem “Aqua” (2008) e Prémios de Banda Sonora e Caracterização pelos Prémios Sophia e Caminhos do Cinema na sua primeira longa-metragem “O Frágil Som do Meu Motor”(2012), também distribuído pela NOS.

Bruno Grilo, Director de Fotografia

Formado na NFTS em Inglaterra, o seu percurso tem sido construído entre Publicidade, Cinema, Videoclips e Televisão. Alia a sua estética às histórias e acredita na colaboração entre departamentos. O seu trabalho mais recente é a série “Erro 404” da RTP.

Francisco Henriques, Pós-Produtor VFX

Doutor em Ciências da Arte e Mestre em Teorias da Arte pela FBAUL.

Licenciado em Design Gráfico e em Computação Gráfica e Multimédia na NeXT Inc., tornou-se videografista e modelador e animador 3D em filmes de publicidade para cinema e televisão. Fez várias especializações em Modelação e Animação 3D e em Manipulação e Composição de Imagem e VFX. Progressivamente, veio a assumir as funções de supervisor técnico, diretor artístico e realizador, em filmes dos quais se destaca a recentemente galardoada co-produção internacional Interdit aux Chiens et aux Italiens (vencedor do European Animated Film Award [Best Feature Film] 2022, e de mais 11 prémios internacionais). É, desde 1988, investigador do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Cientista Convidado do projeto financiado pela ERC, Blackbox – Arts and Cognition, no ICNOVA, FCSH - Universidade Nova de Lisboa e no projeto Santa Cruz 3D no CES da Universidade de Coimbra. Em VR e AR, criou os projectos “Dance in Virtual reality – deconstructing choreographic objects through expanded media” e “Last Supper by Hodart”. É autor e co-autor de vários artigos em publicações nacionais e internacionais de arbitragem científica.

Nuno Garcia, Colorista

Colorista com mais de 25 anos de experiência, Nuno Garcia trabalhou a cor de filmes e séries para cinema e televisão, entre eles “Alta Fidelidade”, “A Teia do Gelo”, “McNamara Surf Trip”, “A Ilha dos Cães”, “Ministério do Tempo”, “O Fim da Inocência”, “Terra Nova”, “Listen”, “Ordem Moral”, “A Sibília”, “UBU”, “A Troca” ou “O Grito”.

André Bernardo, Modelador 3D e Concept Artist

Stormgate e Warhaven foram as mais recentes contribuições do talento de André Bernardo como Environment 3D Artist. Actualmente na Platige Image a desenvolver cinematics com Unreal Engine para clientes como Netflix (The Witcher), Rebel Wolves (Blood of Dawnwalker), Nexon Korea, CDPR, XTB, Nickelodeon e Frost Giants.

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula com um computador por aluno, LCD e Internet.

Estúdio com chroma, câmara de cinema digital EVA 1 Panasonic, lentes Carl Zeiss, material de iluminação.

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Academia de Cinema

Câmara de Oeiras

Canal Q

Ciclope | Ciclo de

Primeiras Estreias

David e Golias

Festival Doclisboa

Festival Fest

Festival Indielisboa

Leopardo Filmes

Mau Mau Mia

Planar

Panavideo

RTP

SIC

SP Televisão

Shot and Cut

TVI

Ukbar Films

+ outros no site

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO

60€ até 31 de dezembro 2025

120€ a partir de 1 de janeiro 2026

PREÇOS

1080 €

972€ Pronto Pagamento (10% desconto)

180€ x 6 Meses

DESCONTOS

CONSULTAR SECRETARIA

EX ALUNOS

FORMADORES WA

PARCEIROS

2 CURSOS

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

| Envio de currículo e ficha de candidatura, para seleção para o curso.

| Conhecimentos mínimos em software de edição e/ou grafismo.

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação pela coordenação pedagógica, é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.

- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.

- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.