

CURSO INTENSIVO

ESTÚDIO DE SOM

GRAVAÇÃO, MIXING & MASTER



DATAS

Fev 2026
a Jun 2026

HORÁRIOS

2ª e 4ª
19h30 – 22h30

VAGAS

12 (mínimo 8)

DURAÇÃO

100h

PARTICIPANTES

12 (mínimo 8)

HORÁRIOS

Segundas e Quartas das 19h30 às 22h30

Reposições de aulas no mesmo horário.

Porquê o curso de ESTÚDIO SOM da WORLD ACADEMY?

Porque, além de formadores reconhecidos e experientes, aprendizagem intensiva e equipamentos profissionais, são cursos com formação prática que proporcionam uma prática real de mercado.

A QUEM SE DESTINA

Interessados em aprender e dominar as técnicas de estúdio, desde os princípios fundamentais do som aos processos necessários da produção musical.

OBJETIVOS

Formação prática nas práticas de estúdio como captação, mistura e masterização, com bases teóricas do fenómeno do áudio e na linguagem de ProTools (nível I).

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Trabalho próprio nas áreas de captação, gravação, mistura e masterização. Assistentes em estúdios de som.

CONTEÚDOS

INTRODUÇÃO AO ÁUDIO (21h)

O fenómeno do som. Propagação física do áudio. Desenvolvimentos de fase e polaridade. Comb filtering. Noções básicas de áudio digital. Introdução ao ProTools.

ESTÚDIO E GRAVAÇÃO (38h)

O estúdio de som para produção musical. Princípios de funcionamento, tipos de microfones, características técnicas e eléctricas. A escolha do microfone e pré-amplificadores. Captação de instrumentos acústicos e eléctricos e normas de captação estéreo. Mesas e controladores áudio: mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Gravação em Pro Tools: gestão de sessões, montar pistas, in/out setup, planificar o routing de sinal interno e externo; sincronismo, escutas. Retorno do sinal. Utilização de auxiliares e inserts, processamento de sinal; backups. Exercício prático.

MISTURA E MASTERIZAÇÃO (39h)

Edição, processamento, mistura e masterização em Pro Tools. Organização da sessão, Busses, Gain Staging, principais funções de edição e automatizações. Processamento de sinal: equalização, compressão, limitadores e gates. Criação de espaço com reverb, delay e efeitos de modelação. Fundamentos de masterização: cadeia de plugins, controlo de loudness. Inclusão de Inteligência Artificial como ferramenta de apoio. Exercício prático de mistura e masterização.

FORMADORES

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Davide Pinheiro

Fernando Abrantes, Engenheiro de Som, Músico e Produtor

Em 1991, integrou o Kraftwerk na etapa europeia da digressão The Mix.

É um dos produtores e técnicos de som mais experientes do meio português. Já trabalhou com Trovante, Luís Represas, Paulo de Carvalho e UHF, entre muitos outros

Tiago Gomes de Sousa, Produtor e técnico de som

Tiago Gomes de Sousa é técnico de som, com trabalho reconhecido em estúdio e ao vivo. Já esteve nomeado para um Grammy Latino na categoria de Melhor Engenharia de Som pelo trabalho de masterização no aclamado álbum *BPM*, de Salvador Sobral. Contribuiu para mais de 100 álbuns, colaborando com artistas renomados como Bruno Pernadas, Cristina Branco, Mário Laginha, Júlio Resende, Benjamim, João Pedro Pais, Mafalda Veiga, Amor Electro, Deolinda, Jorge Palma, Sérgio Godinho, Janeiro, Cassete Pirata e Club Makumba.

Pedro Serraninho, Produtor e técnico de som

Especializado em estúdio (produção, gravação, mistura e masterização), foi técnico residente dos Atlântico Blue Studios. A sua formação inclui workshops privados com produtores e engenheiros lendários como Tony Maserati, Manny Marroquin, George Massenburg e Chuck Ainlay. Já colaborou com uma lista extensa de artistas nacionais e internacionais de topo, incluindo Madonna, Damien Marley, Michael League (Snarky Puppy), David Benoit, Orlando Voorn, Gabriel o Pensador, Munir Hossn, Calema, Plutónio, DAMA, Matias Damásio, Barbara Bandeira, Sam The Kid, Valete, Ana Moura, Dino D Santiago, Virgul, Agir, Nelson Freitas, Danni Gato, David Carreira, Lisbon Film Orchestra, Weso Orchestra, entre muitos outros.

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com um computador por aluno.

Software: Pro Tools, Ableton Live. Estúdio de som profissional com Régie e 2 salas de captação (15 e 100m2).

Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools, Reaper, Ableton Live e Ozone. Correção acústica por Luís Belo Lopes com materiais Vicoustic. Monitorização estéreo alinhada, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Auditório com Truss, sistema de PA e mesa digital, ligado ao estúdio de áudio para gravação multipista. Outros equipamentos para áudio: microfones de lapela, shotguns e gravadores/mixers para exteriores e estúdio TV.

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Allen & Heath	Coral	Índigo (estúdio)	RTP
Altice Arena	Cuca Monga	Milk & Black	Sara Does PR
Antena 3	David e Golias	Música Sem Capa	Shine Iberia
Arruada	Endemol	MusicBox	SIC
Auditório Ruy Carvalho	Estúdios Namouche	Musifex	SLS
Azáfama	Fnac	Pim Pam Pum	SP Televisão
Beware	Fred Ferreira (estúdio)	Plural	TVI
Billy Boom	Freemantle Media	Produtores Associados	Universal Music
Canal Q	Gerador	Road Crew	+ outros no site

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO

60€ até 31 de dezembro 2025

120€ a partir de 1 de janeiro 2026

PREÇOS

1080€

972€ Pronto Pagamento (10% desconto)

180€ x 6 Meses

DESCONTOS

CONSULTAR SECRETARIA

EX ALUNOS

FORMADORES WA

PARCEIROS

2 CURSOS

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

| Envio de currículo e ficha de candidatura, para seleção para o curso.

| Conhecimentos mínimos em música (qualquer instrumento ou formação) software ou hardware áudio.

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação pela coordenação pedagógica, é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.