

CURSO INTENSIVO

DOCLAB

REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIO



DATAS

Fev 2026
a Jun 2026

HORÁRIOS

2ª e 4ª
19h00 – 23h00
+ 4 dias de
rodagem

VAGAS

10 (mínimo 8)

DURAÇÃO

140h (100h c/ formador)

PARTICIPANTES

10 (mínimo 8)

HORÁRIOS

Segundas e Quartas, das 19h00 às 23h00; Dias de rodagem a definir
Reposições de aulas em dias diferentes, sempre no mesmo horário.

Porquê o curso de DOCLAB da WORLD ACADEMY?

Esta formação especializada em Realização de Documentário explora as diversificadas formas de contar uma história real envolvendo storytelling, estética e equipamentos profissionais. Cada aluno realizará um Documentário que expresse a sua voz e visão únicas.

A QUEM SE DESTINA

A todos os estudantes e profissionais de audiovisuais que queiram aprender, pela prática, as bases de Realização de Documentários.

OBJETIVOS

Formar Realizadores especializados em Documentário Cinematográfico.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Realizador de Documentário para qualquer plataforma, do cinema à televisão ou plataformas de streaming.

APOIO



doclisboa
festival internacional
de cinema
international
film festival

CONTEÚDOS

HISTÓRIA E LINGUAGEM DO DOCUMENTÁRIO (12h)

Evolução do documentário: do cinema à era digital. A observação, o ensaio e o autoretrato. Análise de estilos e autores.

ÉTICA, PESQUISA E ENTREVISTA (12h)

A pesquisa como base estrutural: as fontes e o alinhamento conceptual. A abordagem de temas e a pessoas. Ética, empatia, tipos de entrevista (participante, observacional, provocada). O objecto fílmico: Local, Evento ou Pessoa. Exercícios de escuta ativa.

ESCRITA E REALIZAÇÃO DOCUMENTAL (16h)

Da ideia à proposta: argumento, guião aberto, estrutura dramática real. Planeamento e direcção de atores sociais.

PRODUÇÃO DE DOCUMENTÁRIO (8h)

Planeamento de produção, orçamentos, autorizações, logística, rodagem e mapa de trabalho em pequenos grupos.

CÂMARA E FOTOGRAFIA DOCUMENTAL (16h)

Operação de câmara, enquadramento espontâneo, foco narrativo, luz natural e entrevistas em campo.

SOM NO DOCUMENTÁRIO (12h)

Captação de som direto, microfones, ambientes, sincronização e “voz do real”. Introdução ao desenho sonoro.

RODAGEM DOCUMENTAL (32h)

Captação de imagem e som com equipamento profissional. Um filme por aluno. Acompanhamento e mentoria em pré-produção e em pós-produção.

MONTAGEM E NARRATIVA VISUAL (24h)

Estrutura narrativa através da montagem. Ritmo, elipse, voz off, música e construção de sentido. A transcrição de entrevistas. Correção de cor, mixagem de som, créditos e exportação. Edição em DaVinci Resolve.

PROMOÇÃO E MERCADO (8h)

Análise crítica final dos filmes. Como inscrever e divulgar um documentário. Estratégia de festivais (Doclisboa, IDFA, HotDocs, Sheffield), pitch, EPK, redes sociais e distribuição online.

MASTERCLASSES

O aluno poderá ainda frequentar Masterclasses com Profissionais de referência no mercado e na área dos audiovisuais, a decorrer entre Fevereiro e julho em diversos dias e horários. O aluno escolherá as mesmas em função dos seus interesses e disponibilidade.

FORMADORES

COORDENADOR PEDAGÓGICO | Leonardo Ant3nio

F3bio Silva, Realizador e Editor

Documentarista e Realizador premiado e seleccionado em v3rios festivais nacionais e internacionais. Realizador dos premiados filmes “Fruto do Vosso Ventre” e “Hip to da Hop”.

Leonardo Ant3nio, Realizador, Produtor e Argumentista

Reconhecido com Pr3mio de Melhor Argumento no Tallinn Black Nights e no Aswan International Women Film Festival e Menção Honrosa de Ecu Film Festival com o filme “Submiss3o” (2022), distribuído pela NOS Audiovisuais em 38 pa3ses e seleccionado em 5 categorias no Festival Internacional de Mil3o. Trabalhou como Produtor local e Pesquisador em v3rios document3rios, incluído filmes de Michael Moore e de Fernando Andrade. Pr3mio do J3ri no festival Ekotop de Bratislava com a curta-metragem “Aqua” (2008) e Pr3mios de Banda Sonora e Caracterizaç3o pelos Pr3mios Sophia e Caminhos do Cinema na sua primeira longa-metragem “O Fr3gil Som do Meu Motor”(2012), tamb3m distribuído pela NOS.

B3rbara Valentina Moura, Produtora

Entre colaboraç3es com v3rios produtores portugueses como Fernando Vendrell, Paulo Branco, Susana Nobre, e realizadores como Jos3 Nascimento, Cl3udia Varej3o e Pedro Pinho como produtora executiva, directora de produç3o e no desenvolvimento de projectos de cinema e televis3o com instituiç3es nacionais e internacionais para estabelecimento de parcerias e protocolos, B3rbara Moura levou aos pequenos e grandes ecr3s obras feitas pela Terratrema, Leopardo Filmes, O Som & A F3ria, Cedro Pl3tano, David & Golias e RTP.

Ricardo Nogueira, Operador de C3mara

Documentarista e Operador de C3mara h3 35 anos em Portugal, Reino Unido, Senegal, Timor-Leste, S3o Tom3 e Pr3ncipe, Austr3lia, Moçambique, Cabo Verde e Ar3bia Saudita.

Ant3nio Pascoalinho, Historiador de Cinema

Licenciado em Cinema pela Escola Superior de Teatro e Cinema, Ant3nio Pascoalinho 3 escritor e cr3tico de cinema, tendo como base a sua Hist3ria e a sua Academia. 3 formador da 3rea h3 mais de vinte anos.

Miguel Sotto Mayor, Engenheiro de som

Engenheiro de som desde 1989, 3 Diretor de Som e Sound Designer em Cinema, Publicidade e Televis3o, tendo no seu percurso trabalhado com Shine Iberia, Fremantle Portugal, Coral Europa, Warner Portugal, EBH, TVI, SIC, Garage Films, Fast Forward, David & Golias, 24/7, CLS, TVI, Plural, D&D, Iniziomedia, Fabrica de Imagens, Rosa Filmes, entre outros.

FORMADOR CONVIDADO | **Jorge Pelicano**

Licenciado em Comunicaç3o e Relaç3es P3blicas e com o Mestrado de Comunicaç3o e Jornalismo, foi rep3rter de imagem para a SIC. Destaca-se com dois document3rios que atraem a atenç3o do grande p3blico: *Ainda H3 pastores?* (2006) e *P3re, Escute, Olhe* (2009). Este 3ltimo gera interesse do p3blico, tendo sido um dos filmes mais vistos no primeiro semestre 2010. Em 2012 recebe o Pr3mio Gazeta de Televis3o pela s3rie de reportagens “Momentos de Mudanç3a” (SIC). Seguem-se os document3rios *P3ra-me de Repente o Pensamento* (2014), *The Last Analog Tree* (2015), *At3 Que ...* (2018) e *4 Caminhos para F3tima* (2018). Em 2019 realizou *Tony*.

ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula com um computador por aluno, LCD e Internet.

Software: Blackmagic DaVinci Resolve e Adobe Premiere. Câmaras broadcast SONY PMW300 (HD, 16:9, memory card) para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR (Canon 6D, 6D Mark II e Mirrorless). Câmara Canon C100. Lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Equipamento de iluminação e de áudio para estúdio e exteriores. Auditório para projeção.

UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

PARCEIROS PRINCIPAIS DO CURSO

Academia de Cinema	Festival Doclisboa	Panavideo	Shot and Cut
Câmara de Oeiras	Festival Fest	Prémios Sophia	TVI
Canal Q	Festival Indielisboa	Estudante	Ukbar Films
Ciclope Ciclo de	Leopardo Filmes	RTP	+ outros no site
Primeiras Estreias	Mau Mau Mia	SIC	
David e Golias	Planar	SP Televisão	

ENTIDADE DE CERTIFICAÇÃO

Dgert

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial – Aulas com Formador e exercícios autónomos.

INSCRIÇÕES

INSCRIÇÃO

60€ até 31 de Dezembro 2025

120€ a partir de 1 de Janeiro de 2026

PREÇOS

1.100€

Pronto Pagamento 990€ (10% desconto)

6 meses x 183,33€ (Fev a Jul 2026)

DESCONTOS

5%

EX ALUNOS
FORMADORES WA

PARCEIROS
2 CURSOS

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia; os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

CANDIDATURAS

- | Envio de currículo e ficha de candidatura, para seleção para o curso.
- | Conhecimentos mínimos em software de edição e operação de câmara.

NOTA: Mínimo de 17 anos à data da candidatura.

12º ano de escolaridade ou percurso académico/profissional relevante para o curso.

INSCRIÇÃO

Depois de aprovação pela coordenação pedagógica, é necessário:

- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.
- Pagamento de Inscrição.

CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

A World Academy pode alterar o conteúdo aqui divulgado.