

VÍDEO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
100h	03 Abril a 03 Julho 2017	2ª,4ª e 6ª 14h00-17h00	12 (mínimo 8)

CURSOS INTENSIVOS

O vídeo alastrou da televisão aos telemóveis, aos tablets e a toda a Internet. É o formato de conteúdos mais visto em todo o mundo: saber fazer vídeos com nível profissional é estar na frente da comunicação global.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram vídeo nas componentes técnica, criativa e de produção.

| OBJETIVOS

Compreender as principais tecnologias, linguagens e procedimentos em produção audiovisual.
Dominar na prática a operação dos principais equipamentos de vídeo, nas componentes técnica e criativa.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistente e operador de câmara, iluminação, edição e áudio para imagem para produtoras de vídeo e televisão, produtoras digitais de conteúdos, departamentos de vídeo e comunicação de marcas, autarquias, auditórios, centros culturais, agências de comunicação e empresas de eventos.

| CONTEÚDOS DO CURSO

CÂMARA (18h)

Linguagem audiovisual: composição, enquadramentos e planos. Teoria e propriedades da luz. Ótica e objetivas. Diafragma e exposição. Conversão ótico-elétrica. Características e manipulação do sinal vídeo. Vídeo digital. Normas, formatos e *codecs*. Ligações.

Tecnologia das câmaras de vídeo profissionais: blocos da câmara, formatos de gravação, câmaras e acessórios para exterior e estúdio. Setup da câmara: alimentação, "brancos", *backfocus*, áudio, tripé, etc.

Exercícios práticos: diafragma, *zoom*, distância focal, temperatura de cor, ganhos, captação áudio básica.

Exercícios de composição, enquadramento e movimentos de câmara. Captação em estúdio e reportagem.

ILUMINAÇÃO (18h)

Propriedades da luz. Fontes de luz e material de iluminação: lâmpadas, projetores, filtros, *dimmers*, mesas de luz, estruturas de suspensão, acessórios diversos.

Electricidade, segurança e manutenção.

Teoria e linguagem da iluminação e direção de fotografia.

Tipos de ambientes, conceitos e situações: estúdio e exteriores, entretenimento e informação. Exercícios de iluminação para uma e várias pessoas em estúdio. Exercícios de iluminação em exteriores: entrevista, reportagem, promocional.

SOM (15h)

Propriedades do som.

Tipologia de microfones e seu uso.

Monitores. Ligações, cabos, sincronismos e manutenção.

Mesas e sistemas de mistura de som para imagem.

Gravação áudio em vídeo: formatos, gravação direta na câmara, com *mixer* e gravação independente.

Noções básicas sobre gravação em estúdio TV (informativos e entretenimento) e gravação em exteriores (materiais e técnicas, ficção/ informação/ promocionais).

Exercícios de captação e gravação de áudio para vídeo.

PÓS-PRODUÇÃO (21h)

Teorias e princípios da montagem: tempo, dramaturgia e ritmo, espaço e tempo sonoros. Continuidade, *raccord* e ruptura.

O mundo da pós-produção digital: imagem, som, grafismos e animação, áreas e produtos específicos.

Hardware e software para pós-produção.

Práticas de edição: do *rough cut* até à montagem final.

Correcção de cor e sonorização.

Inserção de grafismos. Legendagem.

Exercícios práticos de edição vídeo.

Importação e exportação para *codecs* e standards da indústria e multiplataforma.

REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO (28h)

Produtos: promocionais, ficção, documentários, entretenimento e informação, videoclips. Intervenientes: produtoras, estações TV, distribuidores, exibidores e editores.

Recursos: técnicos, humanos, financeiros e de planeamento.

Etapas de produção, tarefas e documentos específicos.

Realização: ponto de vista, subjetividade e objetividade.

Breves noções sobre guião.

Produção e realização de vídeos por grupos de 3-4 alunos, desde a escolha da temática e formato até à captação e pós-produção. Sendo uma criação e produção coletivas do grupo, cada aluno escolherá a função na equipa de acordo com a área que gostou mais ao longo do curso.

Os vídeos finais serão apresentados ao formador e os melhores serão apresentados no auditório da WA e enviados para mostras de vídeos de estudantes.

| FORMADORES

José Pinheiro, Realizador

Miguel Sotto Mayor, Diretor Técnico

Ricardo Nogueira, Operador de Câmara

Rui Barros, Pós-Produtor

Tony Costa, Diretor de Fotografia

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, Led TV e internet.

Software: Premiere CC. Estúdio de vídeo para produções com uma e várias câmaras profissionais. Câmaras *broadcast* SONY PMW300 (HD, 16:9, *memorycard*) para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR (Canon C100 e Canon 6D) com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

TVI	Meo Arena	Oskar & Gaspar	Music Box
RTP	Medialuso	Trix	Festival Meo Sudoeste
SIC	Omicam	Pim Pam Pum	Festival SBSR
Fuel TV	Panavideo	Amperel	Festival Sol da Caparica
Sporting TV	Take and Sound	Colorfoto	Festival Monstra
Canal Q	Terra Líquida	Canon	Festival Andanças
Freemantle	ADLC – Audiovisuais	Sony	+ outros (ver site)

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

60€

| PREÇOS

Valor do curso: 850€
Pronto pagamento: 722,50€
6 meses: 140€ (Mar. a Ago. 2017)
9 meses: 95€ (Mar. a Nov. 2017) |

| DESCONTOS*

Pronto pagamento: 15%
Aluno e ex aluno: 15%
* descontos não acumuláveis

| PRÉ-REQUISITOS

Mínimo de 17 anos à data da inscrição.

Frequência de 11º ano de escolaridade como mínimo.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

- Entrega de Currículo e da Ficha de Inscrição ([download aqui](#)) devidamente preenchida.
- Pagamento do valor da Inscrição.
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento da World Academy e do Contrato de Formação.
- Apresentação do cartão de cidadão*, fotografia digital e comprovativo de morada.

*A cópia/digitalização do cartão de cidadão, para arquivo da World Channels, S.A, apenas será feita com autorização expressa do titular do mesmo, uma vez que de acordo com artigo 5.º da Lei n.º 7/2007 de 5 de fevereiro, este procedimento não é obrigatório.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultadas no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [PRODUÇÃO AUDIOVISUAL](#) | [REALIZAÇÃO I](#) | [FOTOGRAFIA](#) | [TÉCNICO DE ESPETÁCULOS](#)