

TÉCNICO DE ESPETÁCULO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
280h+ 160h de Estágio	outubro 2019 a julho 2020	3ª e 5ª 14h00-18h00 (reposições de aulas às 2ª, 4ª e 6ª, no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

CURSOS

Os Espetáculos e outros Eventos são desde sempre uma forma de encontro de pessoas. Aliando as novas tecnologias e a criatividade, assumem cada vez mais formas e usos, e tornaram-se uma verdadeira indústria que precisa de profissionais qualificados ao nível técnico, operacional e criativo.

| A QUEM SE DESTINA

Todos os interessados e vocacionados para trabalhar nos bastidores de espetáculos e outros eventos, na componente técnica e operacional.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Técnicos de espetáculo com competências operacionais em som, iluminação, vídeo e estruturas, para as áreas de teatro, dança, concertos e outros espetáculos, eventos empresariais, institucionais e de marca. Colocação em produtoras de eventos e audiovisuais, auditórios, centros culturais, centros de congressos, hotéis, autarquias e outros promotores de eventos.

| OBJETIVOS

Compreender as principais tecnologias, linguagens e procedimentos em produção de espetáculos e outros eventos. Dominar na prática a operação dos principais equipamentos de iluminação, som, vídeo, estruturas e novas tecnologias para espetáculo. Estar apto a integrar o mercado como técnico de espetáculo polivalente.

| CONTEÚDOS DO CURSO

PRODUÇÃO DE ESPETÁCULO (20h)

Tipos de eventos e de públicos.
Funções profissionais. Etapas da produção de um evento.
Planeamento de etapas e tarefas. Carreiras na área dos eventos.
Visita a sala/espaco de eventos.
Relações entre produção e área técnica.
Legislação para eventos e normas de segurança.

| ELETRICIDADE E ELECTRÓNICA (16h)

A eletricidade e a electrónica para o áudio e iluminação: leis fundamentais, a manutenção de equipamento, instrumentos e ferramentas, a mala do técnico de espetáculos; alguns circuitos mais significativos.

PALCOS E ESTRUTURAS (20h)

Estruturas de suspensão: truss, rigging e montagem.
Desenhos, cálculos e segurança. Palcos: configurações e montagem. Estruturas de cobertura temporárias.
Elementos cénicos e adereços.
Normas de segurança na montagem e operação.

ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS E ESPETÁCULOS (36h)

Noções gerais sobre luz e iluminação.
Sistemas de iluminação.
Equipamentos e ligações. Software e mesas de luz. Robótica.
Efeitos Especiais. Desenho de luz. Planeamento técnico.
Preparação, montagem e desmontagem.
Operação de luz e efeitos.
Visita a bastidores de evento ou espetáculo.
Eventos empresariais: equipamentos e características.
Exercício real de iluminação de debate ou conferência.
Espetáculo: especificidades do teatro e da dança.
Exercício real de iluminação de dança ou teatro.

ILUMINAÇÃO PARA CONCERTOS (32h)

Equipamentos principais de iluminação para concertos.
Desenhos de luz: análise de case studies.
Exercícios práticos de desenho de luz e iluminação.
Dois exercícios reais de iluminação para concertos com público, em géneros musicais diferentes.

SOM PARA EVENTOS E ESPETÁCULOS (36h)

Funções e operações na equipa de som ao vivo.
Noções gerais sobre som. Espaços e acústica.
Eletricidade. Sistemas de distribuição de energia.
Quadros e instalações técnicas. Segurança e normas.
Sistemas áudio, equipamento e sua operação: microfones, monitores, mesas de mistura e processamento, ligações.
Monição de palco. Som de frente.
Captação de vozes e outras fontes sonoras. Operações de mistura e processamento para vivo. Gravação e sistemas.
Interpretação de riders técnicos de som.
Visita a sala polivalente de espetáculos e outros eventos.
Eventos empresariais: encontros, debates, congressos, feiras.
Tradução simultânea, vídeo-conferência, outros equipamentos específicos. Transmissão, cablagem e wireless. Integração com vídeo. Riders técnicos.
Exercício real de som ao vivo para debate ou conferência.
Caraterísticas técnicas e operacionais de som para teatro e dança. Exercício real de som ao vivo para teatro ou dança.

SOM PARA CONCERTOS (32h)

Tipologia de concertos pela escala, espaço e género musical.
Equipas, operações e equipamentos principais para concertos.
Captação de instrumentos musicais.
Mistura, processamento e gravação multipista de concertos.
Dois exercícios reais de som ao vivo para concertos com público, em géneros musicais diferentes.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos serão ainda convidados, ao longo do curso, para participarem em exercícios de outros cursos, animação cultural da escola e parcerias nas áreas de eventos.

ESTÁGIO CURRICULAR (160h)

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre junho e dezembro de 2019. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

VÍDEO (40h)

Principais funções, operações e etapas em produção vídeo.
Formatos e sinal de vídeo.
Captação e gravação vídeo: câmaras, formatos, operações.
Régies e gravação / emissão multi-câmara: configurações e ligações.
Sistemas e equipamentos de projeção (projetores, ledwalls, videomapping, etc).
Exercícios práticos com câmara de vídeo individual e em multicâmara com régie.

FESTIVAL WORLD ACADEMY (48h)

Projecto final de Direção Técnica do Festival World Academy, em articulação com o curso de produção de eventos, entre outros.
Direção Técnica: funções e tarefas.
Direção de Cena (*Stage Management*): funções e tarefas.
Casos específicos do teatro, dança e música.
Desenho e interpretação de *Technical riders*. Planeamento, montagens e ensaios.
Decorrer do evento: direção técnica e de cena.
Os alunos estarão em todas as fases de montagem, operação e desmontagem.
O Festival consiste numa mostra de talentos da WA e da comunidade criativa nacional, aberto ao público em geral.
Será realizado com apoio de parceiros e num espaço público a definir. O curso terá apoio financeiro, logístico e promocional da World Academy.

| FORMADORES

Eduardo Cunha, Production Manager
Eduardo Krithinas, Técnico de Som
Fernando Abrantes, Técnico de Som e Produtor
Fidelino Ferreira, Diretor Técnico
João Asênsio, Diretor Técnico IT
Ricardo Nogueira, Realizador e Op. Câmara
Luís Viegas, Produtor
Pedro Rua, Iluminador e Diretor Técnico
Vitor Azevedo, Iluminador e Diretor Técnico

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Estúdio de som profissional ligado ao auditório e preparado para gravação multipista de áudio. Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações. Auditório com grid, sistema de PA, monição de palco e mesa digital áudio, ligado ao estúdio de áudio para captação e gravação multipista. Microfones diversos específicos para concertos, espetáculos e outros eventos. Iluminação profissional de espetáculo e mesa digital de controlo de luz.
Em parceria com World Channels: carro de exteriores TV para gravação e transmissão, para gravações no auditório ou em espetáculos no exterior.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

2 Riscos
ADLC
Altice Arena
Ao Sul do Mundo
CCB
CTL- Cultural Trends Lisbon
Desafio Global
Espaço do Tempo

Europalco
Fashion Studio Lab
Festas de Grândola
Festival Meo Sudoeste
Festival Superbock em Stock
Festival SBSR
Fundação Gulbenkian
Gerador

Moda Lisboa
Music Box
Oskar & Gaspar
PMP – Produção de Eventos
Produtores Associados
Semana Académica de Lisboa
Teatro Camões
Teatro D. Maria

Teatro São Luiz

+ outros no site

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 1 de maio a 30 de junho de 2019
150€ a partir de 1 de julho de 2019

| PREÇOS

Pronto pagamento: 2.686€
9 meses: 342€ (out.2019 a jun. 2020)
12 meses: 262€ (out.2019 a set. 2020)
18 meses: 182€ (out. 2019 a mar. 2021)

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| DESCONTOS*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY:
20% | Pronto pagamento
15% | Restantes modalidades
PÚBLICO EM GERAL:
18% | Pronto pagamento OU Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)
10% | PARCEIROS nos pagamentos mensais.
* descontos não acumuláveis

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo, ficha de candidatura.
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevante para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS](#) | [SOM I](#) | [SOM II \(IMAGEM E ESPETÁCULO\)](#) | [PRODUÇÃO E PROMOÇÃO DE MÚSICA](#) | [ACTING I](#) | [PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS](#)