

TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
280h + 160h de estágio	outubro 2019 a julho 2020	T1: 2ª, 4ª e 6ª 13h30 - 16h30 (reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

O vídeo alastrou da televisão aos telemóveis, aos tablets e a toda a Internet. É o formato de conteúdos mais visto em todo o mundo: saber fazer vídeos profissionais é estar na frente da comunicação global. O Técnico Audiovisual desempenha funções em toda o processo da criação audiovisual.

CURSOS

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de audiovisuais, com uma sólida formação inicial nas componentes técnica e criativa da criação audiovisual.

| OBJETIVOS

Compreender as principais tecnologias, linguagens e procedimentos em produção audiovisual.

Dominar na prática a operação dos principais equipamentos de vídeo, nas componentes técnica e criativa.

Estar apto a integrar o mercado como profissional de audiovisuais polivalente.

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistente e operador de câmara, iluminação, edição, áudio para imagem e operações gerais de vídeo para produtoras de vídeo e televisão, canais e estações TV, produtoras digitais de conteúdos, departamentos de vídeo e comunicação de marcas, autarquias, auditórios, centros culturais, agências de publicidade e outras organizações, empresas de eventos.

| CONTEÚDOS DO CURSO

PRODUÇÃO (15h)

Produtos: promocionais, ficção, documentários, entretenimento e informação, videoclips. Intervenientes: produtoras, estações TV, distribuidores, exibidores e editores.

Recursos: técnicos, humanos, financeiros e de planeamento.

Etapas de produção, tarefas e documentos específicos.

REALIZAÇÃO (21h)

Linguagem audiovisual: perceção visual, estética da imagem, espaço visual, tipologia dos planos, perceção do movimento, tempo e montagem, dramaturgia e ritmo, espaço e tempo sonoros. Continuidade, *raccord* e *rutura*.

Ponto de vista, subjetividade e objetividade.

Breves noções de escrita de guião.

Autoria e realização.

CÂMARA (45h)

Teoria e propriedades da luz. Perceção humana.

Ótica e objetivas. Diafragma e exposição. Conversão ótico-elétrica.

Caraterísticas e manipulação do sinal vídeo. Vídeo digital.

Normas, formatos e *codecs*. Ligações. Vídeo para multiplataforma.

Tecnologia das câmaras de vídeo profissionais: blocos da câmara, formatos de gravação, câmaras e acessórios para exterior e estúdio. Setup da câmara: alimentação, "brancos", *backfocus*, áudio, tripé, etc.

Exercícios práticos: diafragma, *zoom*, distância focal, temperatura de cor, ganhos, captação áudio básica.

Exercícios de composição, enquadramento e movimentos de câmara.

Captação em decoreas naturais; reportagem.

ILUMINAÇÃO (45h)

Propriedades da luz. Fontes de luz e material de iluminação: lâmpadas, projetores, filtros, *dimmers*, mesas de luz, estruturas de suspensão, acessórios diversos.

Eletricidade, segurança e manutenção.

Teoria e linguagem da iluminação e direção de fotografia.

Tipos de ambientes, conceitos e situações: estúdio e exteriores, entretenimento e informação.

Luz de estúdio televisivo.

Exercícios de iluminação para uma e várias pessoas em estúdio.

Luzes de efeitos e ambiências em estúdio.

Exercícios de iluminação em exteriores: entrevista, reportagem, promocional.

SOM (36h)

Propriedades do som. Tipologia de microfones e seu uso. Monitores. Ligações, cabos, sincronismos e manutenção. Mesas e sistemas de mistura de som para imagem. Gravação áudio em vídeo: formatos, gravação direta na câmara, com *mixer* e gravação independente. Noções básicas sobre gravação em estúdio TV (informativos e entretenimento) e gravação em exteriores (materiais e técnicas, ficção/ informação/ promocionais). Exercícios de captação e gravação de áudio para vídeo.

OPERAÇÕES TV E VÍDEO (30h)

Sistemas e equipamentos de projeção vídeo (projetores, *ledwalls*, *videomapping*, etc). A estação de televisão: cadeia de operações da captação à emissão e receção; principais departamentos e profissionais. Visita a estação de televisão. Tecnologia TV: noções básicas de equipamento e tecnologias de captação, edição, armazenamento, emissão e continuidade. O estúdio/ régie multicâmara: principais equipamentos e funções. Exercícios multicâmara em régie móvel e em estúdio de vídeo, com rotação de alunos pelas diversas funções de estúdio e régie.

ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre Julho e Outubro de 2017. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

| FORMADORES

Ana Paula Reis, Diretora de Produção
Aurélio Vasques, Director de Fotografia
Gonçalo Luz, Realizador
José Pinheiro, Realizador
Jorge Sá, Realizador
Luis Silva, Iluminador
Miguel Nogueira, Adobe Premiere Trainer
Miguel Sotto Mayor, Diretor Técnico
Ricardo Nogueira, Operador de Câmara
Rui Barros, Pós-Produtor
Tony Costa, Diretor de Fotografia
Vítor Hugo, Diretor Técnico
+júri a convidar (projetos finais)

PÓS-PRODUÇÃO (45h)

O mundo da pós-produção digital: imagem, som, grafismos e animação, áreas e produtos específicos. Hardware e configurações. Teorias e princípios da montagem. Os softwares de edição do mercado. Práticas de edição: do *rough cut* até à montagem final. Correção de cor e sonorização. Inserção de grafismos. Legendagem. Exercícios práticos de promocional. Importação e exportação para *codecs* e standards da indústria e multiplataforma.

PROJETOS FINAIS (43h)

Produção e realização de vídeos (documentários, promocionais, etc.) por grupos de 3-4 alunos, desde a escolha da temática e formato até à captação e pós-produção. Cada aluno é co autor dum projeto e desempenha uma ou mais funções (realização, produção, pós-produção, captação, som). Os projetos finais serão apresentados ao formador e a um júri de profissionais convidados no auditório da WA e enviados para mostras de vídeos de estudantes.

FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos serão ainda convidados, ao longo do curso, para participarem em exercícios de outros cursos, animação cultural da escola ou eventos de parceiros.

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, LCD e internet. Software: Adobe Creative Cloud: Premiere CC, After Effects CC, Audition CC, Media Encoder CC, Photoshop CC, Illustrator CC. Estúdio de vídeo para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com *chromakey*. Sistema de cenário virtual. Grua Jimmy Jib Triangle e telepontão. Câmaras *broadcast* SONY PMW300 (HD, 16:9, *memory card*) para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR (Canon C100 e Canon 6D) com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios. Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Carro de exteriores TV com régie para gravação e transmissão multicâmara.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

RTP	SP Televisão	Festas de Grândola	Panavideo
TVI	Plural	Festival Meo Sudoeste	Stopline Filmes
SIC	Freemantle Media	Festival Rock em Stock	PimPamPum
Canal Q	Shine Iberia	Festival SBSR	Others
Canal 11	Endemol	Moda Lisboa	Europalco
Sporting TV	Festival Indielisboa	Fuel TV	+ outros no site
Coral	Festival Monstra	Medialuso	
Panavideo			
Prémios Sophia Estudante			

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 1 de maio a 30 de junho de 2019
150€ a partir de 1 de julho de 2019

| PREÇOS

Pronto pagamento: 2.686€
9 meses: 342€ (out.2019 a jun. 2020)
12 meses: 262€ (out.2019 a set. 2020)
18 meses: 123€ (out. 2019 a mar. 2021)

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| DESCONTOS*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY:
20% | Pronto pagamento
15% | Restantes modalidades
PÚBLICO EM GERAL:
18% | Pronto pagamento OU Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)
10% | PARCEIROS nos pagamentos mensais.
* descontos não acumuláveis

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo, ficha de candidatura.
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevante para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [PRODUÇÃO DE TV E CINEMA](#) | [REALIZAÇÃO I](#) | [FOTOGRAFIA](#) | [TÉCNICO DE ESPETÁCULOS](#)