

## SOM II

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
270h + 160h de estágio	outubro 2018 a julho 2019	2ª, 4ª e 6ª   20h-23h (reposições de aula às 3ª e 5ª no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

*Na evolução da indústria musical e da imagem, as necessidades também mudaram. A importância da formação de técnicos de som para concertos ao vivo e outros espetáculos, e ainda, para televisão, cinema, publicidade e vídeo em geral, é crescente no mercado atual*

### | A QUEM SE DESTINA

Interessados com competências base em som e áudio, e que ser queiram especializar em som ao vivo e som para audiovisuais.

### | OBJETIVOS

Formar técnicos especializados em som ao vivo e som para imagem.

### | SAÍDAS PROFISSIONAIS

Estúdios de som, salas de espetáculo, auditórios, produtoras de cinema, televisão e vídeo, estações de televisão e empresas do sector "digital" (com os dois níveis de formação completos).

### | CONTEÚDOS DO CURSO

#### | ACÚSTICA (30h)

Aprofundamento do estudo dos fenómenos acústicos associados às estruturas arquiteturais: em espaços fechados, espaços abertos, em estúdio, ao vivo, os diferentes tipos de salas e os problemas associados. Formas de controlo de ruído e otimização da acústica. Exercício prático de desenho acústico. Análise e diagnóstico de espaços.

#### | SOM AO VIVO – MÚSICA E ESPETÁCULO (60h)

Organização de uma equipa de som em eventos ao vivo: intervenientes; técnicos de PA, palco e backline.

Tipos de sistemas de som.

Escolha de equipamentos em função do tipo de espetáculo. O espetáculo ao vivo e os diversos locais: interior e exterior; o pequeno espaço e o grande espaço. Tipos de espetáculo: música, dança, teatro, outros. Visita de estudo ao backstage técnico de um concerto ou de outro espetáculo ao vivo. Práticas de montagem e operação de som ao vivo.

Práticas de gravação multipista de espetáculo em estúdio de som.

Exercícios práticos, ao vivo e com público, de concerto e de teatro/ dança.

#### | SOM AO VIVO – EVENTOS (24h)

Eventos empresariais: encontros, debates, congressos, feiras.

Tradução simultânea, vídeo conferência, outros equipamentos específicos. Transmissão, cablagem e wireless. Integração com vídeo. *Raiders* técnicos. Visita a *backstage* de evento. Exercícios

de montagem e operação em eventos. Exercício prático real de som para debate ou conferência.

#### | INTRODUÇÃO AOS AUDIOVISUAIS (12h)

Produção: mercado, áreas e tipo de obras, etapas de produção, equipas e funções.

Tecnologias: equipamentos e tecnologias principais da captação à pós-produção.

Linguagem: imagem em movimento, planos e planificação, montagem e continuidade, som e música, guião, realização e interpretação. A importância do som.

#### | CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO PARA IMAGEM (42h)

Introdução às tecnologias e standards de vídeo e áudio. Captação de som em equipas de audiovisual, em estúdio de televisão, documentário e ficção de cinema. Questões e problemas com a captação de som para imagem em interiores e exteriores. Som direto, som de referência e a banda internacional: o circuito de distribuição e de exibição. Equipamentos portáteis; gravadores estéreo ou multipistas, e a utilização do laptop como gravador. Técnicas de captação com perche, lapelas e emissores. Exercícios práticos de captação e gravação com alunos de Realização, Imagem, Produção e Interpretação: 1) Reportagem TV; 2) Talkshow em estúdio multicâmara.

#### | GRAVAÇÃO DE SOM PARA IMAGEM EM ESTÚDIO (28h)

O estúdio e os DAWs em gravação e pós-produção áudio para imagem: configurações e operações base. Locuções. Dobragens em ficção, cinema e vídeo, ADR (automated dialogue

# CUR SOS

replacement). Gravação de Foley. Exercícios práticos e visita técnica a estúdio de gravação.

#### | PÓS-PRODUÇÃO ÁUDIO PARA IMAGEM (36h)

Pós-produção vídeo e pós-produção áudio: produtos, equipas, equipamentos e tecnologias, tarefas e planeamento da produção. Sound Design. Ambientes, música, vozes e efeitos em vários formatos e géneros. Técnicas de edição, processamento e mistura em estéreo; Técnicas de mistura e masterização em 5.1 e outros formatos.

Exercícios práticos de pós-produção áudio para documentário, publicidade, animação e talkshow.

#### ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre junho e dezembro de 2019. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

#### | SOUND DESIGN PARA FICÇÃO (38h)

Exercícios práticos de captação e pós-produção áudio para curtas de ficção, com alunos de Realização, Imagem, Produção e Interpretação. Os trabalhos serão projetados e apresentados a júri.

#### | FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos de Som II são ainda convidados a fazer som ao vivo e gravação multipista para eventos extracurriculares da escola, tais como concertos e outros espetáculos, debates e o Festival World Academy.

#### | FORMADORES (a confirmar)

Carlos Nascimento, Técnico de Som  
Emídio Buchinho, Músico e Sound Designer  
Fernando Abrantes, Engenheiro de Som e Produtor Musical  
Luís Belo Lopes, Técnico de Som e de Acústica  
Miguel Sotto Mayor, Técnico de Som  
Paulo Madeira, Pós Produtor RTP  
Tiago Sousa, Técnico de Som

#### | ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com 1 computador por aluno. Software: Pro Tools 12, Reaper e Ableton Live 10. Estúdio de som profissional com Régie e 2 salas de captação (15 e 100m2). Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools 12, Reaper, Ableton Live 10 e Ozone 7. Correção acústica por Luís Belo Lopes com materiais Vicoustic. Monição estéreo alinhada, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Mesa analógica, mesa digital e controlador DAW. Auditório com *Truss*, sistema de PA e mesa digital, ligado ao estúdio de áudio para gravação multipista. Outros equipamentos para áudio: microfones de lapela, shotguns e gravadores/mixers para exteriores e estúdio TV. Régie móvel para multicâmara. Equipamento de rádio para gravação, edição e emissão web. Espaço e equipamento para gravação de *Foley*. Em parceria com estúdios da Indigo – TheSound Experience: mistura surround em 5.1 e 7.1.

#### | PARCEIROS PRINCIPAIS

2 Riscos	Festas de Grândola	Medialuso	SIC
ADLC	Festival Indielisboa	Music Box	SP Televisão
Altice Arena	Festival Meo Sudoeste	Others	Sporting TV
Antena 1, 2 e 3	Festival Rock em Stock	Panavideo	Stopline Filmes
Atlantic Blue Studios	Festival SBSR	Panavideo	Teatro Camões
Canal 11	Fnac	Pim Pam Pum	TVI
Canal Q	Freemantle Media	PimPamPum	
Coral	Fuel TV	Plural	+ outros no site
Endemol	Índigo - The Sound Experience	RTP	
Europalco	Medialuso	Shine Iberia	

---

### | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

### | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

---

### | MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

### | UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

---

### | INSCRIÇÃO

75€ de 1 de maio a 30 de junho de 2019  
150€ a partir de 1 de julho de 2019

### | PREÇOS

Pronto pagamento: 2.494€  
9 meses: 318€ (out.2019 a jun. 2020)  
12 meses: 243€ (out.2019 a set. 2020)  
18 meses: 169€ (out. 2019 a mar. 2021)

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

### | DESCONTOS\*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY:  
20% | Pronto pagamento  
15% | Restantes modalidades  
PÚBLICO EM GERAL:

18% | Pronto pagamento OU Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)

10% | PARCEIROS nos pagamentos mensais.

\* descontos não acumuláveis

---

### | CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.  
Apresentação de currículo, ficha de candidatura.  
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.  
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevante para o curso.

### | PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:  
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.  
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.

---

### | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

---

### CURSOS RELACIONADOS

[TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS](#) | [SOM I](#) | [CRIAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL](#) | [PRODUÇÃO E PROMOÇÃO DE MÚSICA](#) | [PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS](#) | [TÉCNICO DE ESPETÁCULOS](#)