

## REALIZAÇÃO I

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
300h+ 160h de Estágio	outubro 2019 a julho 2020	2ª, 4ª e 6ª   09h00 - 12h00 (reposições de aulas às 3ª e 5ª no mesmo horário)	14 (mínimo 8)

*A Realização aprende-se no dia-a-dia das filmagens. O curso de Realização da World Academy foi desenhado com três propósitos: proporcionar prática de Realização do início ao final do curso; treinar não só a Realização, mas as carreiras que a suportam; fornecer treino nas áreas de mercado com mais saída profissional, da televisão ao cinema.*

# CURSOS

### | A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de Realização, com uma forte componente prática e de treino tanto das ferramentas da Realização como das ferramentas que suportam a criação audiovisual.

### | OBJETIVOS

Formar profissionais de Realização, Assistência de Realização e Anotação ou Mistura Vídeo para Televisão e Cinema.

### | SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes de Realização, Anotadores, Misturadores Vídeo ou Realizadores para Produtoras de Conteúdos, Canais Generalistas e de Cabo; Canais de Youtube; Produtoras de Publicidade ou de Cinema.

### | CONTEÚDOS DO CURSO

#### LINGUAGEM, FORMA E NARRATIVA AUDIOVISUAL (21h)

O alfabeto de quem trabalha a imagem; escalas de planos e movimentos; continuidade visual; regras essenciais; os sistemas formais visuais; *mise-en-scène*; as áreas artísticas em redor da realização.

Exercícios práticos de análise de sequências.

A estrutura dos três atos: o grande pilar da narrativa; o contraste entre o final e o início. Criação do primeiro ato: o *setup*. Criação do segundo ato: o caminho. Criação do terceiro acto: a resolução. Evento inesperado e *plot twists*.

Exemplos e exercícios de *storytelling* para imagem.

#### PRODUÇÃO E MERCADO (12h)

As fases de trabalho: pré-produção; produção; pós-produção; distribuição. Determinar quais os planos iniciais: *low/no budget*; orçamento médio; alta produção.

Produção interna e produção externa. Coprodução: distribuir os custos.

Formas de financiamento: encomenda; venda posterior; concurso; patrocínios.

Formas de distribuição. Custos dos serviços e equipa; custos com equipamento; custos com deslocações; outros custos; imprevistos. Levantamento financeiro de um projeto: estimativa

de tempo; estimativa de pré-produção; estimativa de produção; estimativa de pós-produção.

Autorizações. Contratos. Documentos de rodagem. Introdução à promoção e vendas.

#### CAPTAÇÃO E EDIÇÃO VÍDEO E ÁUDIO (39h)

A Realização e a Direção de Fotografia. Análise de sequências.

Introdução à captação de Imagem. Câmaras DSLR: sensores; diafragma, velocidade e ISO; profundidade de campo; lentes e narrativa audiovisual. Acessórios DSLR: montagem de adaptadores para vídeo e áudio. Captação de áudio fora da câmara. Exercícios de operação de câmara com DSLR.

Introdução à Teoria da Montagem. Análise de sequências.

As principais componentes do Interface no Premiere; importação de material de imagem e som para a ferramenta; organização, visionamento, catalogação e pesquisa rápida de material.

Introdução à edição: escolha de material e a marcação de áreas; edição na *timeline*; ferramentas de ajuste rápido da montagem.

Edição intermédia: técnicas de *ripple*, *roll*, *slide* e *slip* para ajuste de clipes e cortes; ferramentas de *trim*.

Manipulação áudio no Premiere.

Correção de cor, efeitos e grafismos.

### REALIZAÇÃO | BASES (30h)

A equipa de Realização e a sua relação com as outras equipas. A Realização, a Assistência de Realização e a Anotação.

Enquadrar um plano: as bases da composição. A regra dos 180º em ação: análise de sequências.

Exercício de realização de entrevista com entrevistador e dois convidados. A altura da câmara. Ponto de Vista. Espaço e Tempo. Planificar uma sequência para a continuidade.

Exercício de continuidade (personagem a atravessar os vários espaços da World Academy) com câmara fixa e várias escalas de planos. Nos exercícios os alunos rodam nas principais funções da Realização.

### REALIZAÇÃO LIVE | TALKSHOW (48h)

#### (+aulas extra para montagem)

Introdução à Régie. Operação com a mesa de mistura. Operação para o lançamento de peças. As funções principais nas equipas de uma emissão televisiva de entretenimento. As funções da equipa de realização nas emissões em direto. O trabalho do Assistente de Realização no set. A comunicação entre equipas. Visitas técnicas a todas as funções e espaços de uma emissão em direto de um programa de entretenimento. Discussão do guião de *talkshow* com a turma de Guionismo. Pré-produção do *talkshow* em contato próximo com a turma de produção e outras turmas envolvidas. Ensaios com os atores para os *sketches* humorísticos. Planificação e gravação em multicâmara de *sketches* humorísticos. Gravação no exterior de entrevistas. Exercício de Ensaio e gravação *live* de *talk-show* de entretenimento, com conteúdos de apresentador, entrevistas em estúdio e no exterior, *sketches* humorísticos e público. Colaboração com as várias turmas de audiovisual da World Academy (Câmara, Cenografia, etc.).

### REALIZAÇÃO LIVE | CONCERTO (18h)

#### (+aulas extra para montagem)

Audição e Planificação audiovisual das músicas do concerto. Discussão com a banda sobre a estratégia visual. Ensaio de realização multicâmara com câmaras fixas, câmara móvel e grua durante o *soundcheck*. Exercício de Realização *live* multicâmara de concerto em colaboração com as várias turmas de audiovisuais da World Academy.

### ESCRITA DE ARGUMENTO (24h)

Drama e conflito, as ferramentas principais do argumento. A estrutura dos 3 atos. Criação de Personagem: o protagonista. Os desejos e ambições do protagonista. Começar pelo final e depois construir um início oposto: a criação de um arco narrativo. Primeiro ato: Introdução ao mundo da narrativa e às personagens. Personagens secundários. *inciting incident* ou Evento Inesperado: a destruição do *status quo* do mundo e personagens da narrativa. *Plot point 1*: a passagem para o segundo ato. A divisão do segundo ato em atos menores. Construção de obstáculos ao longo do segundo ato.

### ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre julho e outubro de 2017. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

Caraterização dos personagens através dos obstáculos. Obstáculos físicos, emocionais ou pessoais. O meio do guião. *Plot point 1*: revelação e passagem para o segundo ato. O terceiro ato: o caminho para o clímax e resolução. Exercício de criação individual de curta-metragem de ficção.

### DIREÇÃO DE ATORES (24h)

Os métodos “históricos” da representação: Stanislavsky, Actor’s Studio, entre outros. A colaboração entre realizador e ator: uma relação de confiança mútua. Entender o trabalho do ator, as suas ferramentas e os seus problemas. O realizador como orientador e como auxílio nas dúvidas frequentes. A importância das leituras e dos ensaios. O trabalho no guião durante os ensaios com os atores. As marcações. Exercícios de interpretação para realizadores: técnicas de relaxamento; exercícios de improvisação. Definir a função e a motivação de cada cena. A importância das unidades dramáticas e dos *beats* de ação na preparação de uma cena. Exercícios de direção de atores em colaboração com a turma de Acting, com e sem câmara.

### REALIZAÇÃO | STORYTELLING (33h)

Neste módulo pretende-se juntar os conhecimentos de Realização I e Direção de Atores para realizar sequências de ficção já anteriormente escritas e que visam treinar a *mise-en-scène*, a escolha de planos, a direção de atores e várias técnicas de realização em duas sequências de ficção. A turma de realização prepara, filma, ilumina e edita as suas sequências. Exercício prático de realização de ficção com diálogos, movimentações e marcações em interiores.

### REALIZAÇÃO DE CINEMA | CURTA-METRAGEM (51h)

Os alunos realizam curtas-metragens de ficção a partir de textos da turma de argumento e com duração aproximada entre os 5 e os 10 minutos. As curtas-metragens a realizar pretendem simular a realidade do mercado de trabalho em cinema e envolvem todas as turmas de audiovisual da World Academy, cada qual concentrada na sua área de trabalho. Os alunos de realização trabalham em triplas (Realizador, Assistente de Realização e Anotador) durante a pré-produção e rodagem, com o supervisionamento dos formadores das várias áreas. Cada aluno faz a sua montagem individual em dupla criativa com um aluno da turma de pós-produção vídeo. As melhores curtas-metragens concorrem a festivais de cinema.

NOTA: Alguns alunos de Realização podem ser chamados a colaborar como realizadores em projetos de outras turmas de documentário e publicidade, para além de vários projetos de realização Multicâmara nas parcerias e exercícios World Academy.

### MOSTRA FINAL

Os melhores trabalhos, além de serem enviados para mostras e festivais, serão exibidos no Festival World Academy.

## | FORMADORES

Ana Paula Reis, Produtora  
 Gonçalo Luz, Realizador  
 José Pinheiro, Realizador  
 Joana Brandão, Atriz  
 Margarida Cardoso, Realizadora  
 Miguel Nogueira, Adobe Premiere Trainer  
 Ricardo Nogueira, Operador de Câmara  
 Rui Barros, Editor RTP  
 Rui Nunes, Realizador  
 Virgílio Almeida, Argumentista  
 + convidados e formadores de outros cursos (Câmara e Iluminação, Produção para Televisão e Cinema e Som) nos exercícios interdisciplinares.

## | ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, projetor vídeo e Internet.  
 Software: Adobe Creative Cloud: Premiere CC, After Effects CC, Audition CC, Media Encoder CC, Photoshop CC, Illustrator CC.  
 Estúdio de vídeo para produções com uma e várias câmaras. Câmaras *broadcast* HD *tapeless* para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR com lentes e acessórios (Canon 6D e Canon C100). Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Estúdio para *acting*. Em parceria com World Channels: estúdio profissional TV multicâmara. Ciclorama com *chromakey*. Sistema de cenário virtual. Grua Jimmy Jib, teleponto. Carro de exteriores TV com régie para gravação e transmissão multicâmara.

## | PARCEIROS PRINCIPAIS

Canal 11	Festival Meo Sudoeste	Moda Lisboa	SIC
Canal Q	Festival Monstra	Others	Som e a Fúria
Coral	Festival Rock em Stock	Panavideo	SP Televisão
David e Golias	Festival SBSR	PimPamPum	Sporting TV
Endemol	Freemantle Media	Plural	Stopline Filmes
Europalco	Fuel TV	Prémios Sophia Estudante	TVI
Festas de Grândola	Leopardo Filmes	RTP	+ outros no site
Festival Indielisboa	Medialuso	Shine Iberia	

## | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

## | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

## | MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

## | UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

## | INSCRIÇÃO

75€ de 1 de maio a 30 de junho de 2019  
 150€ a partir de 1 de julho de 2019

## | PREÇOS

Pronto pagamento: 2.701€  
 9 meses: 344€ (out.2019 a jun. 2020)  
 12 meses: 264€ (out.2019 a set. 2020)  
 18 meses: 183€ (out. 2019 a mar. 2021)  
 NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

## | DESCONTOS\*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY:  
 20% | Pronto pagamento  
 15% | Restantes modalidades  
 PÚBLICO EM GERAL:  
 18% | Pronto pagamento OU Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)  
 10% | Parceiros nos pagamentos mensais.  
 \* descontos não acumuláveis

## | CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.  
 Apresentação de currículo, ficha de candidatura e portfolio visual, criativo e/ou artístico.  
 Mínimo de 17 anos à data da candidatura.  
 12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevante para o curso.

## | PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:  
 - Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.  
 - Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

## | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

## CURSOS RELACIONADOS

[CÂMARA E ILUMINAÇÃO I](#) | [PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [REALIZAÇÃO II](#) | [GUIONISMO PARA CINEMA E TELEVISÃO](#) | [TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS](#) | [ACTING I](#) | [ACTING II](#)