

## CRIAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
260h	outubro 2019 a julho 2020	T1   2ª, 4ª e 6ª   13h30 – 16h30 T2   2ª, 4ª e 6ª   16h45 – 19h45 (aulas pontuais fora do horário e aulas de reposição às 3ª e 5ª no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

*Nas várias vertentes e géneros musicais, é importante potenciar o surgimento de novos talentos na criação e produção musicais, através de formação nas vertentes técnica, tecnológica e criativa.*

# CURSOS

### | A QUEM SE DESTINA

Profissionais e estudantes de qualquer área com relação com a música e especialmente vocacionados para a criação musical.

### | OBJETIVOS

Estimular e aprofundar a vocação criativa musical.  
Aprender técnicas de criação e produção.  
Formar músicos capazes de criar música, independentemente do tipo de género ou área musical.

### | SAÍDAS PROFISSIONAIS

Compositores e Produtores Musicais em diversos géneros e “estilos” musicais, e ainda para áreas como cinema, publicidade e televisão.

### | CONTEÚDOS DO CURSO

#### ESTÚDIO DE SOM (21h)

Equipamentos e funcionamento operacional do estúdio de gravação musical: régie; sala de captação, microfones, processamento de sinal, escuta, sistemas de gravação, edição e mistura. Operações base em Protools. Exercício prático de gravação e mistura de música com Protools.

#### MIDI E SÍNTESE SONORA (21h)

Protocolos, ligações e sincronismos MIDI. Controladores, interfaces e outros equipamentos. Os diversos tipos de síntese de som. Aditiva, subtrativa, FM. Softwares e hardwares de síntese, sampling e processamento de som: operações base com Ableton Live. Instrumentos e samplers Virtuais. Teclados, controladores de faders, DrumPads, triggers, etc. Integração de *samplers* e *synths* com o editor MIDI. Automação com o editor MIDI. Exercícios de criação e produção de música, integrando MIDI e síntese.

#### LINGUAGEM MUSICAL (18h)

Noções base de linguagem musical. A notação musical tradicional e a representação gráfica na sequenciação em DAW. Estéticas musicais: análise de estruturas, progressões melódicas e harmónicas; esquemas de sequenciação. Introdução aos instrumentos musicais: cordofones, membranofones, idiofones, aerofones, elétricos e eletrónicos (do analógico ao digital). Pequenos exercícios práticos de composição rítmica, melódica e harmónica.

#### ELETRÓNICA (21h)

O contexto histórico da música eletrónica e de dança. Evoluções tecnológicas de equipamentos e instrumentos. Movimentos e correntes das últimas décadas, do disco ao house e ao techno. Géneros e subgéneros. Tecnologias digitais: do sampler ao computador. Criação, manipulação e gestão de samples. Características fundamentais do género ao nível rítmico, harmónico e tímbrico.  
Projeto prático de criação individual com base principal em ferramentas digitais, estimulando ainda ao uso de outros instrumentos e periféricos musicais.

#### HIP HOP (24h)

O contexto histórico, da abolição da escravatura à migração para os subúrbios das grandes cidades americanas. As gerações e movimentos das últimas décadas a nível cultural e musical. Origens e influências: Jazz, Soul, Funk e Afro-latina. Do “underground” ao “mainstream” Características fundamentais do género; “The Breaks”; Ritmo e Poesia. *Flow*: versificação e métrica. As ferramentas: dois pratos e um microfone - “o Turntablism”. TR, MPC, SP12 e a definição da sonoridade do HipHop. Princípios e técnicas: *sampling* e *lowend*; *noise* e sons não tonais; *choping*; *looping*; *timestrech* e *pitchshift*. Síntese. Boombap, jazzy, hiphop e trap. Projeto de criação, letra e beat com base principal em computador com Pro Tools ou Ableton Live, podendo incorporar ainda outros instrumentos musicais.

#### POP ROCK (30h)

---

História breve do “Pop Rock”. Origens e influências: R&B e outras. Géneses americana e britânica. Principais movimentos e gerações a partir dos anos 50. Tendências atuais do pop ao rock, do *mainstream* ao indie. Audição crítica. Características fundamentais do género, ao nível harmónico, melódico e tímbrico. Princípios e técnicas *desongwriting* em pop rock. Projeto de criação individual de canções, estimulando a colaboração ao nível instrumental de colegas de turma. Acesso ao estúdio de som para gravação de voz e outros instrumentos.

#### AFRO AMERICANA (24h)

World Music: música tradicional do mundo, novos movimentos e apropriações. Música afro-americana e africana: origens, evolução, géneros e fusões. Audição crítica de exemplos chave, destacando aspectos musicais comuns e distintos. Composição individual de músicas que incorporem raízes tradicionais de um género ou mais, mas com uma perspetiva contemporânea e pessoal. Além do uso de tecnologias digitais, é estimulado o acesso ao estúdio de som para captação de instrumentos diversos.

#### PORTUGUESA (24h)

Música portuguesa: fado, cante alentejano e outras, novas apropriações e fusões. Audição crítica de exemplos chave, destacando aspetos musicais comuns e distintos. Composição individual de músicas que incorporem raízes tradicionais de um género ou mais, mas com uma perspetiva contemporânea e pessoal. Além do uso de tecnologias digitais, é estimulado o acesso ao estúdio de som para captação de instrumentos diversos.

#### MÚSICA PARA CINEMA E TELEVISÃO (27h)

Elementos da imagem em movimento e relação com o som e a música. Análise de bandas sonoras. O papel do compositor numa produção audiovisual. Etapas de produção. Relação com o realizador, guião e pós-produção áudio. Exemplos e especificidades para televisão, publicidade, cinema, videojogos, etc. Técnicas de composição para imagem. Exercícios práticos de composição para cinema, televisão e publicidade.

#### PRODUÇÃO MUSICAL, EDIÇÃO E PROMOÇÃO (50h)

Este módulo prepara o aluno para o mercado como músico compositor:

- 1) Mostrar e discutir as composições de cada aluno feitas ao longo do curso com o formador, que funciona como produtor, editor e promotor. Seleção e melhoria de músicas existentes ou criação de composições, num prazo definido.
- 2) Trabalho de mistura e masterização, juntamente com alunos de Som, para edição online pela escola e pelos próprios alunos (direitos de autor dos mesmos).
- 3) Apresentação das músicas a profissionais do mercado, que servem como orientadores.
- 4) Ponte com alunos de design, fotografia, etc. para criação de conteúdos promocionais.
- 5) Possibilidade de apresentação ao vivo de 1 a 3 composições de cada aluno no Festival World Academy. Os alunos podem convidar músicos do curso, ou outros, para interpretar as suas composições. Será feito um registo multicâmara e multipista do concerto, que também servirá como material promocional para cada aluno.

---

#### | FORMADORES

Andro Del Pozo, Músico (Buraka)  
Carlos Nascimento, Músico e Sound Designer  
Fernando Abrantes, Engenheiro de Som e Produtor Musical  
Rui Pité, Músico (Riot)  
Flak, Músico e Produtor (Rádio Macau, etc)  
Luís Varatojo, Músico e Produtor (Despe e Siga, Naifa)  
Manuel Faria, Músico e Pós-Produtor Áudio (Trovante)  
Nuno Faria, Músico (vários projetos)  
Nuno Santos, Músico (Chullage)  
+ Júri de Projeto Final

#### | ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala de aula e pré e pós-produção áudio com 1 computador por aluno. Software: Pro Tools 12, Ozone 7, Reaper, Ableton Live 10, Waves Gold Bundle. Estúdio de som profissional com ControlRoom e 2 salas de captação. Backline com bateria, baixo, amplificação e outros instrumentos diversos. Estúdio equipado com Pro Tools 12. Monição Estéreo Profissional, compressores, equalizadores paramétricos e processadores de efeitos. Microfones de condensador de membrana larga e pequena, microfones dinâmicos para diversas aplicações e teclado MIDI individuais. Sequenciador Behringer, Live Launchpad Novation, sequenciador Arturia. Auditório com palco, bastidores, camarins, sistema de PA e mesa digital de áudio, ligado ao estúdio de som para gravação multipista.

---

#### | PARCEIROS PRINCIPAIS

Altice Arena	Estúdios PimPam Pum	Plural
Ao Sul do Mundo	Índigo - The Sound Experience	RTP
Arruada	Festival Meo Sudoeste	SIC
Ghude	Festival Superbock em Stock	TVI
Produtores Associados	Festival SBSR	SP Televisão
Atlantic Blue Studios	Freemantle	Stopline Filmes
Music Box	Fundação Calouste Gulbenkian	Teatro Camões
Universal	Música no Coração	Teatro São Luiz
Gerador	Panavídeo	CCB
CTL- Cultural Trends Lisbon	David e Golias	+ outros no site

---

### | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano comações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

### | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

---

### | MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

### | UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

---

### | INSCRIÇÃO

75€ de 1 de maio a 30 de junho de 2019  
150€ a partir de 1 de julho de 2019

### | PREÇOS

Pronto Pagamento: 2 214€  
9 meses: 282€ (out.2019 a jun. 2020)  
12 meses: 216€ (out.2019 a set. 2020)  
18 meses: 150€ (out. 2019 a mar. 2021)

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

### | DESCONTOS\*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY:  
20% | Pronto pagamento  
15% | Restantes modalidades  
PÚBLICO EM GERAL:  
18% | Pronto pagamento OU Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)  
10% | PARCEIROS nos pagamentos mensais.  
\* descontos não acumuláveis

---

### | CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.  
Apresentação de currículo, ficha de candidatura e portfolio musical (2 composições ou mais, em qualquer género musical).  
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.  
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevante para o curso.

### | PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:  
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.  
- Entrega de currículo, cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia “tipo passe” e comprovativo de morada.

---

### | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

---

### CURSOS RELACIONADOS

SOM | PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS | TÉCNICO DE ESPETÁCULOS