

## CÂMARA E ILUMINAÇÃO

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
300h + 160h de Estágio	outubro 2019 a julho 2020	T1: 3ª, 4ª e 5ª   09h00-13h00 T2: 3ª, 4ª e 5ª   19h00-23h00 (reposições de aula 2ª, 4ª e 6ª, no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

# CURSOS

*No mercado atual democratizou-se o acesso às câmaras com potentes sensores de imagem e com acesso facilitado a um vasto conjunto de equipamentos de imagem e iluminação. Esta evolução trouxe também novos desafios técnicos e criativos na utilização destes equipamentos. Este curso pretende fornecer as ferramentas técnicas e criativas para o trabalho de imagem em vários campos de atuação, dos estúdios multicâmara dos programas de entretenimento, às equipas de rotação de publicidade e cinema, preparando os profissionais para diferentes tipologias do mercado de trabalho.*

### | A QUEM SE DESTINA

A todos os que queiram ser profissionais de imagem, sabendo aliar um forte conhecimento técnico das ferramentas de operação de câmara, iluminação e direção de fotografia, a um *know-how* criativo e narrativo das mesmas.

### | SAÍDAS PROFISSIONAIS

Assistentes de imagem, Operadores de Câmara, Iluminadores e Diretores de Fotografia para Produtoras de Conteúdos, Canais Generalistas e de Cabo, Canais de Youtube, Produtoras de Publicidade ou de Cinema.

### | OBJETIVOS

Formar técnicos e criativos especializados em Câmara, Iluminação e Direção de Fotografia.

### | CONTEÚDOS DO CURSO

#### | LINGUAGEM E MERCADO AUDIOVISUAL (20h)

Introdução ao mercado de trabalho e à área da imagem inserida na cadeia de produção: televisão, cinema, outras produtoras e web; equipas de trabalho; as várias saídas profissionais na área da imagem. Linguagem audiovisual: o alfabeto de quem trabalha a imagem, escalas de planos e movimentos, continuidade visual, regras essenciais, os sistemas formais visuais, o lugar da imagem na linguagem audiovisual. Exercícios práticos de análise de sequências.

#### | TECNOLOGIAS DE IMAGEM (16h)

Standards de vídeo: SD, HD, 2K, 4K. Dimensões de imagem, frame rates, vídeo interlaçado (i) e vídeo progressivo (p). A diferença entre captar a 25p ou a 50p. Tecnologia de sensores de imagem. Compressão digital: compressão vídeo, data rate e color *sampling*.

Os principais formatos de vídeo e *codecs* usados nas câmaras profissionais. Teoria e comportamento da luz. Temperatura de cor. Tipologias de lâmpadas e projetores. Acessórios de iluminação frequentes: filtros, tripés, bandeiras, etc. Maquinaria comum em imagem: gruas, *dolly*, *steadycam*, etc.

#### | PRÁTICAS DE CÂMARA ENG HD E ILUMINAÇÃO (28h)

Os componentes e acessórios das câmaras ENG. Montagem e segurança na operação de uma câmara ENG. Manutenção e cuidados com o equipamento. As ferramentas Standard das

câmaras ENG: exercícios práticos de *framing*, *zooming* e foco; balanço de brancos; diafragma; *shutter*; utilização de ND's. Profundidade de campo. Formatos de gravação e boas práticas de arquivo e backup. Inputs áudio da câmara e ajuste de níveis áudio. Exercícios de operação de câmara ENG em interiores e exteriores.

Tipos de projetores comuns em ENG. Setup inicial de 3 pontos de luz. Utilização de filtros ND e de filtros difusores. Projetores e segurança. Iluminação para entrevista. Exercício de iluminação e captação de entrevista em estúdio.

#### | OPERAÇÃO DE GRUA (24h)

Tipologias de gruas. Acessórios de grua. A equipa de operação de grua. Case-Study prático: Os componentes da grua Jimmy Jib Triangle. Princípios de segurança na utilização de gruas. Princípios de montagem e desmontagem de grua (teoria). Montagem e balanço da câmara. Balanço da Jib. Ligações da grua à câmara. Exercícios de movimento com o braço da Jimmy Jib Triangle. Movimentos de câmara remotos: pan, tilt, foco e diafragma. Utilização dos controlos remotos para a utilização da câmara. Exercícios variados de utilização de câmara. Exercícios variados conjugados de movimentação de braço e operações de câmara.

Telefone

935 591 313

worldacademy.pt

info@worldacademy.pt

Av. Comendador Nunes Corrêa nº44 | 2790-224 Camaxide / Portugal

### | TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO EM ESTÚDIO TV (20h)

Princípios de Eletricidade. Segurança. Visita em detalhe ao estúdio TV World Channels e análise de todos os componentes de iluminação, incluindo estruturas para iluminação e infraestrutura elétrica. Identificação e diferenciação dos vários tipos de luzes disponíveis em estúdio. Técnicas, prática e segurança na colocação, remoção e mudança de projetores de luz em teia de iluminação. Técnicas de desenho de luz em estúdio. Exercícios práticos de iluminação.

### | MULTICÂMARA E ILUMINAÇÃO LIVE:

#### | ENTRETENIMENTO TV (44h)

Colaboração com as várias turmas de audiovisual da World Academy (Realização, Produção, Acting, e outras turmas do ramo audiovisual), na criação e execução de um talkshow de entretenimento em multicâmara. Gravação de sketches humorísticos em multicâmara. As turmas de câmara conceptualizam e executam todo o trabalho de iluminação e desenho de luz em estúdio cenografado, e executam as funções de câmara, e assistente de câmara durante a preparação, os ensaios e as gravações do talkshow. A gravação é ao vivo, com conteúdos de apresentador, entrevistas em estúdio e no exterior, sketches humorísticos e público.

#### | CONCERTO (8h)

As turmas de câmara trabalham em conjunto com as restantes turmas de audiovisuais, de espetáculos e de som da World Academy na gravação multicâmara de um concerto ao vivo. As turmas de Câmara executam as funções de operador de câmara fixa e móvel, assistente de câmara, operação de grua e assistência, durante o ensaio e a gravação do concerto. A gravação é ao vivo com presença do público.

#### | EDIÇÃO DE VÍDEO (20h)

Introdução à Teoria da Montagem. Análise de sequências. As principais componentes do Interface no Premiere: importação de material de imagem e som; organização, visionamento, catalogação e pesquisa rápida de material. Introdução à edição: escolha de material e a marcação de áreas; edição na timeline; ferramentas de ajuste rápido da montagem. Edição intermédia: técnicas de ripple, roll, slide e slip para ajuste de clips e cortes; ferramentas de trim. Manipulação áudio no Premiere.

#### | GRADING (16h)

Introdução à correção de cor em DaVinci Resolve. Software baseado em Nodes. Compreender os LUT's. Compreender as curvas. Analisar a imagem: contraste, exposição, cor, saturação. Correção de cor primária. Correção de cor secundária. Manter a continuidade de correção entre planos. Rendering. Exercícios de composição de imagem e de correção de cor.

#### | CAPTAÇÃO PARA INFORMAÇÃO E REPORTAGEM (32h)

A dupla jornalística: repórter e câmara. Legislação. Práticas e cuidados de trabalho em variados cenários: públicos, institucionais, manifestações, conflitos, etc. Equipamentos de transmissão remota de imagem para canal ou estação de televisão. Tipologias de cobertura em reportagem: entrevistas,

ambientes e planos de corte. Exercícios de captação e edição de reportagem informativa orientados por formadores que constituem uma dupla jornalística de vários anos de experiência de trabalho em conjunto em informação e grande reportagem.

#### | EQUIPAMENTOS ESPECIAIS (8h)

Drones: Legislação. Princípios e Regras de Segurança. Tipos de UAV's. Tipos de setup de câmara. Tipos de voo: manual e assistido. Exercícios de voo em simuladores e de voo introdutório com UAV.

Apresentação dos principais equipamentos especiais de câmara. Microcâmaras, câmaras robô PTZ (Pan, Tilt, Zoom), PercheCam e Omnicam em carril. Filmagem a alta velocidade: conceitos e iluminação. Outros equipamentos especiais

#### | DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA + EXERCÍCIO PUBLICIDADE (36h)

A Direção de Fotografia: pintar com luz. Direção de Fotografia e linguagem audiovisual. Análise de sequências e discussão das fontes de luz e acessórios utilizados. Os elementos da equipa de imagem e a divisão do trabalho em publicidade.

Equipamentos de luz para direção de fotografia: HMI's, Kino-Flo's, Fresnels, LED's, balões, chimera's, refletores e difusores de média e grande dimensão, CTO's, CTB's, ND's.

Câmaras DSLR e Câmaras de Cinema Digital. O comportamento dos sensores. Escolha e montagem de acessórios de câmara: barras, porta-filtros, follow-focus.

Tipologias das lentes fixas e zoom. Cuidados e limpeza na troca de lentes. Suportes de gravação. Estimar as necessidades de espaço e preparação de sistemas de backup nas rodagens.

Exercícios de direção de fotografia e captação com câmaras de cinematografia digital.

Rodagem de spots publicitários, produzidos em conjunto com as turmas World Academy de Audiovisuais e de Publicidade. O formador é o Director de Fotografia dos Spots Publicitários como exemplo para os alunos, que vão assumir essa função no módulo seguinte.

#### | DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: CURTA-METRAGEM (28h)

Análise de sequências cinematográficas e discussão das componentes técnicas, artísticas e emocionais resultantes do trabalho de direção de fotografia. Análise de guiões cinematográficos de curta-metragem juntamente com as turmas de Realização e Produção para discussão de soluções criativas e levantamento de necessidades técnicas. Repérage técnica aos locais de filmagem. Rodagem de curtas-metragens de ficção juntamente com as várias turmas da World Academy (Realização, Produção, Pós-Produção, Acting, Som, entre outras). Os alunos executam os vários trabalhos da equipa de imagem: Diretor de Fotografia, operador de câmara, assistente de imagem, entre outras. As curtas-metragens resultantes são enviadas para os festivais de cinema nacionais e internacionais.

#### | FORMAÇÃO EXTRA

Os alunos serão ainda convidados, ao longo do curso, para participarem em exercícios de outros cursos, animação cultural da escola ou eventos de parceiros.

### ESTÁGIO CURRICULAR

Estágio em contexto real de trabalho, com período mínimo de 160h e máximo de 480h (1 a 3 meses). Sujeito a avaliação prévia positiva (10 em escala 0-20) na componente académica do curso. Datas dos estágios a marcar entre julho e outubro de 2017. Todos os estágios incluem orientador na entidade acolhedora.

## | FORMADORES

Aurélio Vasques, Diretor de Fotografia  
Carlos Oliveira, Repórter ENG  
Carolina Freitas, Jornalista  
João Martins, Repórter ENG  
Gonçalo Colaço, Operador de Grua  
Gonçalo Luz, Realizador  
Luís Silva, Iluminador  
Miguel Nogueira, Adobe Premiere Trainer  
Rui Barros, Editor e Colorista  
Pedro Rua, Light Designer  
Ricardo Nogueira, Operador de Câmara  
Teresa Botelho, Jornalista  
José Silveira, Realizador e Operador de Câmara  
+ formadores a confirmar

## | ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, LCD e internet.  
Software: Adobe Creative Cloud: Premiere CC, After Effects CC, Audition CC, Media Encoder CC, Photoshop CC, Illustrator CC.  
Blackmagic DaVinci Resolve  
Estúdio de vídeo para produções com uma e várias câmaras profissionais. Ciclorama com chromakey. Grua Jimmy Jib Triangle e teleponto. Câmaras broadcast SONY PMW300 (HD, 16:9, memory card) para estúdio e exteriores. Câmaras DSLR (Canon C100 e Canon 6D) com lentes zoom e lentes fixas, grip e outros acessórios.  
Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores.  
Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Carro de exteriores TV com régie para gravação e transmissão multicâmara. Em parceria com Omnicam: Drone, microcâmaras, câmaras robô PTZ, PercheCam, Omnicam, câmara Hymotion, câmara com sistema suspenso 4Sky.

## | PARCEIROS PRINCIPAIS

RTP	SP Televisão	Festival Monstra	Medialuso
TVI	Plural	Festas de Grândola	Panavideo
SIC	Freemantle Media	Festival Meo Sudoeste	Stopline Filmes
Canal Q	Shine Iberia	Festival Rock em Stock	PimPamPum
Canal 11	Endemol	Festival SBSR	Others
Sporting TV	Prémios Sophia Estudante	Moda Lisboa	Europalco
Coral	Festival Indielisboa	Fuel TV	+ outros no site
Panavideo			

## | PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

## | BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

## | MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

## | UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

## | INSCRIÇÃO

75€ de 1 de maio a 30 de junho de 2019  
150€ a partir de 1 de julho de 2019

## | PREÇOS

Pronto pagamento: 2.731€  
9 meses: 348€ (out. 2019 a jun.2020)  
12 meses: 266€ (out.2019 a set. 2020)  
18 meses: 185€ (out. 2019 a mar. 2021)

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

## | DESCONTOS\*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY  
20% | Pronto pagamento  
15% | Restantes modalidades  
PÚBLICO EM GERAL  
18% | Pronto pagamento OU Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)  
10% | Parceiros  
\*descontos não acumuláveis

## | CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.  
Apresentação de currículo e ficha de candidatura.  
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.  
12º ano de escolaridade ou percurso académico / profissional relevantes para o curso.

## | PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:  
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.  
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

## | CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

---

## CURSOS RELACIONADOS

[PÓS-PRODUÇÃO VÍDEO](#) | [REALIZAÇÃO](#) | [TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS](#) | [FOTOGRAFIA](#)