

ACTING I

DURAÇÃO	DATAS	HORÁRIO	PARTICIPANTES
300h	outubro 2019 a julho 2020	2ª, 4ª e 6ª 09h-12h (reposições de aula às 3ª e 5ª no mesmo horário)	12 (mínimo 8)

CURSOS

É-se ator, acima de tudo, por vocação e paixão. Mais do que encarna uma profissão, que tanto pode ter de momentos difíceis como de grandes sucessos, um ator é ator, por ter de o ser. Desde o pequeno palco, ao grande palco e ao ecrã, em cena e fora de cena, o ator aperfeiçoa-se constantemente. Um ator, digno desse nome, amplia o humano que há em todos nós, fazendo-nos pensar e, sobretudo, emocionar. O nível I é uma introdução a esta arte e técnica, com foco especial na interpretação para a câmara. O nível II aprofunda a relação com a ficção em cinema e em televisão e abre caminho ao mundo do palco e do teatro, onde não há rede, mas nos quais o ator pode ser rei.

| A QUEM SE DESTINA

A todos os que tenham vocação e sintam verdadeira paixão pela arte de ser Ator.

| OBJETIVOS

televisão e cinema (nível I).

| SAÍDAS PROFISSIONAIS

Atores para cinema e televisão.

| CONTEÚDOS DO CURSO**| INTRODUÇÃO A CINEMA E TELEVISÃO (15h)**

Linguagem: imagem em movimento, planos e planificação, montagem e continuidade, som e música, guião, realização e interpretação.

Tecnologias: luz e iluminação, câmaras, sinal e formatos vídeo, som e áudio, pós-produção.

Produção: mercado e tipo de obras, ficção em televisão e cinema, etapas de produção e equipas, financiamento, marketing e exibição.

| HISTÓRIA E TEORIAS DA INTERPRETAÇÃO (18h)

Evolução histórica do teatro e artes de palco: principais momentos e ruturas.

A história do cinema: as origens, o mudo e o sonoro. Hollywood e o resto do mundo. O cinema contemporâneo. A realização e a direção de atores. O papel do ator. Casos exemplares.

Principais teorias da interpretação: de Meyerhold e Stanislavsky ao Actors Studio e a Meisner.

| VOZ, DICÇÃO E CANTO (30h)

Sistema fonador e caixas-de-ressonância. Respiração diafragmática. Colocação e projeção. Obstáculos a uma voz natural. Desinibição e descontração muscular. Postura e atitude vocal. Conhecer e potenciar o espectro vocal pessoal. Higiene e saúde vocal. A expressividade da fala. Do ler ao dizer e ao conversar. Dicção e dialetos. Expressividade da voz em registo natural e projetada. Breve introdução ao canto. Afinação. Interpretação. Exercícios gravados com voz.

| EXPRESSÃO CORPORAL (18h)

Saúde e desenvolvimento corporal. Corrigir postura, posição neutra e de relaxamento. Características e limites corporais de cada indivíduo e planos específicos de desenvolvimento físico. O corpo como expressão: gestualidade, dança, mímica, expressividade fisionómica. Improvisação. Expressividade corporal e motivações. Exercícios práticos individuais e em grupo.

| TEXTO E CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS (30h)

Análise de guiões e textos dramáticos: tom e ponto de vista, história e narrativa, estrutura dramática, perfil de personagens e relações, subtexto e interpretação do texto.

Construção do personagem: perfil psicológico, social e físico, biografia, relações, evolução na história e dramaturgia.

Construção visual: figurinos, caracterização e adereços pessoais. Elementos expressivos: voz, dicção e dialeto, gestualidade, expressões fisionómicas.

Exercícios de leitura e ensaio, monólogo e contracena a dois e em grupo. Análise, preparação e interpretação de cenas, com gravação vídeo.

| MAQUILHAGEM E CARATERIZAÇÃO (18h)

Diferenças entre maquilhagem e caracterização. Auto maquilhagem. Materiais e consumíveis. Formatos de ficção e equipas de produção. Relação com elenco, realização, cabelos, guarda roupa e imagem. Guião e personagens. Construção de personagens, alteração de rostos, trabalho com idade, feridas e cicatrizes, outros efeitos especiais. Exercícios práticos.

| TELEVISÃO E HUMOR (39h)

A ficção em televisão: séries, novelas, telefilmes e sitcoms. Ator e Imagem: marcações e movimentações no plano e no set, *amorce*s, olhares e eixos, iluminação e som. Gravação em multicâmara e com uma câmara. Relação com produção, realizador/ diretor de atores, guionistas e restante equipa. Trabalho do ator na preparação, plateau e pós-produção. Humor: tipos e variações de humor e comédia. Comédia física, de texto e de situação. Construção de personagens, ambientes e situações de comédia. Timing, público e *overacting*. Gravação em estúdio multicâmara de *sketch*s humorísticos, com alunos e formadores de Guionismo, Realização, Produção, Make-Up, Som e Imagem.

| FICÇÃO E CINEMA (40h)

A produção de cinema. Relações com realizador, argumentista e restante equipa. Exercícios de curtas-metragens, em que cada aluno desempenha pelo menos um papel principal numa das curtas. Os filmes serão produzidos em conjunto com alunos de formadores dos cursos de Realização, Guionismo, Produção, Câmara e Iluminação, Som e Cenografia. Os melhores filmes serão enviados para mostras e festivais de estudantes. Os alunos de Acting participarão em todas as fases de castings, testes, ensaios e gravações.

| TÉCNICAS DE AÇÃO E COMBATE (24h)

Cenas de ação. Meios técnicos e equipas. Atores e duplos. Coordenação e preparação. Ângulos de câmara e movimentos.

Efeitos e truques de montagem efeitos sonoros. Como filmar diversas cenas de ação: luta e combate, viaturas, atropelamentos, quedas, suspensões com cabos, etc. Exercícios práticos em cenas de ação, gravadas e montadas: coordenação, relação com a câmara, trabalho de ator e de duplo.

| LOCUÇÃO E DOBRAGENS (24h)

A voz do ator: relação com guião, imagem, outras vozes e banda sonora. Voz para publicidade, autopromoções e institucionais: voz da marca, voz de personagens, adaptações, controlo de tempos. Dobragens para animação: contracena e direção de vozes, sincronismo labial e adaptações. Locução de documentários: neutralidade e expressividade. Exercícios práticos em estúdio de som.

| INICIAÇÃO À INTERPRETAÇÃO TEATRAL (32h)

A especificidade do Teatro: espaço e cena, dramaturgia, encenação. O ator em Teatro. Vários géneros e abordagens. Exercício prático de sketch teatral ao vivo.

| CASTINGS E MERCADO DE TRABALHO (12h)

Profissão e carreira de ator: legislação, contratos e direitos, seguros e associações profissionais. Mercado de trabalho em audiovisuais. Agenciamento e agências. Construção de portfolio em vídeo e book fotográfico com CV. Castings, audições e testes de imagem. Preparação para casting: textos e descritivos, imagem e postura. Exercícios práticos e gravados de preparação para castings.

| FORMADORES

Cristina Cavalinhos, Atriz
Gonçalo Luz, Realizador
Helena Batista, Maquilhadora e caracterizadora
Inês Martins, Cantora e formadora de voz
Joana Brandão, Atriz
João Didelet, Ator e Encenador
João Gaspar, Diretor de duplos
José Jorge Duarte, Ator e Diretor de dobragens
Luis Castro, Ator e encenador
Paula Pinto, Coreógrafa
Paulo Aguiar, Diretor de Castings
Teresa Sobral, Atriz e Diretora de Atores
Eurico Lopes, Actor
Cláudia Chéu, Atriz
Cecília Sousa, Atriz

| ESPAÇO E EQUIPAMENTOS

Sala com um computador por aluno, projetor vídeo e Internet. Estúdio de vídeo para produções com uma e várias câmaras. Câmaras profissionais de vídeo, *broadcast* e DSLR. Equipamento de iluminação e de áudio para exteriores. Auditório para espetáculos e gravação multicâmara. Estúdio próprio para *acting*. Balneário. Estúdio de Som para dobragens e locuções.

| PARCEIROS PRINCIPAIS

TVI	Coral Europa	Leopardo Filmes	David e Golias	Yellow Star
RTP	David & Golias	Medialuso	Stopline Filmes	Company
SIC	Fashion Studios	Panavideo	Shine Iberia	Central Models
Plural	Freemantle Media	PimPamPum	Teatro Camões	Sincoulor
SP Televisão	Karnart	Shortfuse	Teatro Praga	
Canal Q	Kripton	Som e a Fúria	Teatro São Luiz	

| PRÉMIOS

Os melhores alunos são premiados no final de cada ano com ações de formação ou disponibilidade de meios de produção.

| BOLSAS

Todos os anos a World Academy abre vagas para estágios internos, na modalidade de troca por curso, para alunos com bom perfil, mas que comprovem dificuldades financeiras sérias.

| MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Inicial

| UTILIZAÇÃO DE MEIOS

Os alunos poderão solicitar espaços e meios extra-aulas mediante disponibilidade e capacidade de uso.

| INSCRIÇÃO

75€ de 1 de maio a 30 de junho de 2019
150€ a partir de 1 de julho de 2019

| PREÇOS

Pronto pagamento: 2.244€
9 meses: 286€ (out.2019 a jun. 2020)
12 meses: 219€ (out.2019 a set. 2020)
18 meses: 152€ (out. 2019 a mar. 2021)

NOTA: As modalidades de pagamento apresentadas são válidas para cidadãos da União Europeia, os cidadãos de fora da UE deverão contactar a secretaria para receber mais informações.

| DESCONTOS*

EX-ALUNOS E FORMADORES WORLD ACADEMY:
20% | Pronto pagamento
15% | Restantes modalidades
PÚBLICO EM GERAL:
18% | Pronto pagamento OU Inscrição em 2 cursos (no curso de valor superior)
10% | PARCEIROS nos pagamentos mensais.
* descontos não acumuláveis

| CANDIDATURA

Marcação de entrevista para orientação e seleção.
Apresentação de currículo e ficha de candidatura.
Não sendo obrigatória experiência ou formação prévia, esta é indicadora possível vocação para a área. O candidato deve trazer pelo menos 1 registo vídeo de atuação sua (teatro amador ou académico, exercício de curso, curta metragem, sketch de humor, *stand-up comedy*, etc.). A audição é apenas obrigatória no nível II, para alunos que não tenham feito nível I.
Mínimo de 17 anos à data da candidatura.
12º ano de escolaridade ou percurso académico/ profissional relevantes para o curso.

| PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Depois de aprovação em entrevista é necessário:
- Leitura e aceitação escrita do Regulamento e do Contrato.
- Entrega de cópia do certificado de habilitações, apresentação do cartão de cidadão, fotografia "tipo passe" e comprovativo de morada.

| CONDIÇÕES GERAIS

As condições de funcionamento e organização da formação, os deveres e direitos do aluno, entre outras regras e procedimentos, devem ser consultados no Regulamento da World Academy. A leitura e aceitação dos termos do mesmo são obrigatórias antes do ato de inscrição.

| CURSOS RELACIONADOS

[REALIZAÇÃO I](#) | [REALIZAÇÃO II](#) | [GUIONISMO PARA CINEMA E TELEVISÃO](#) | [MAKE-UP, STYLING E PRODUÇÃO DE MODA](#) | [APRESENTADOR DE TELEVISÃO E RÁDIO](#) | [ACTING II](#) | [PRODUÇÃO DE EVENTOS E ESPETÁCULOS](#)